

Apokalypsy, dramata a dábelská zjevení. Oblastní galerie Liberec představí díla malíře Maxe Kaminského

12.5.2022 - Filip Trdla | Krajský úřad Libereckého kraje

„Partnerství a dialog jsou důležitou součástí rozvoje kulturních institucí jak v odborné, tak vědecké oblasti. Jsou nezbytné na místní úrovni a zásadní na úrovni mezinárodní.

Liberec má, díky své poloze, přirozené přeshraniční hospodářské a kulturně historické vazby. Právě s ohledem na ně jsou tato partnerství mimořádně důležitá, a to zejména v dnešním neklidném světě. Je pro nás velkou poctou, že díky vynikající a dlouhodobé spolupráci měst Liberec a Augsburg v nejrůznějších oblastech, včetně té kulturní, může být dílo Maxe Kaminského vůbec poprvé v České republice vystavováno právě v Oblastní galerii Liberec,” říká Květa Vinklátová, náměstkyně hejtmana Libereckého kraje a radní pro kulturu, památkovou péči a cestovní ruch.

Český Liberec a bavorský Augsburg spojuje partnerství již dvacet let. Vzájemnou spolupráci obou měst prohlubují řadu let také kulturní dny DIALOG, které po pandemické přestávce roku 2021 připadají právě na dny 13. a 14. května 2022. Jejich význam tkví zejména v rozvoji nových vztahů cestou vzájemného poznávání, kulturní výměny a dialogu občanů i politických reprezentací.

Výsledkem kulturní výměny muzeí výtvarného umění z obou měst je právě zahajovaná výstava Malíř Max Kaminski. *„Ani po více než třiceti letech od návratu České republiky mezi svobodné evropské země jsme ještě úplně nesplatili dluh vůči českému kulturnímu publiku, jemuž předchází režim upíral možnost seznámit se s aktuálním zahraničním uměním,”* říká ředitel Oblastní galerie Liberec Pavel Hlubuček. *„Proto OGL systematicky a dlouhodobě přispívá k nápravě tohoto deficitu a k poznávání poválečné západoevropské umělecké produkce. Dílo Maxe Kaminského patří k tomu nejlepšímu, co lze vidět z německého umění posledních desetiletí. Je pro nás důvod k hrdosti, že čeští milovníci umění nyní mají možnost se s ním seznámit právě v Liberci.”*

Evropské malířství druhé poloviny 20. století procházelo mnoha dramatickými proměnami: zažilo ústup geometrické abstrakce, nástup abstraktního expresionismu a návrat k figuraci, poučené předchozími experimenty. Expresivní figurální tvorba se od poloviny 60. let minulého století stala osudem také Maxi Kaminskému. Jeho rozsáhlé dílo se vyznačuje intenzivní barevností, hravostí i návazností na německý expresionismus počátku 20. století. Fragmentárně zachycené postavy a objekty, stejně jako nezaměnitelný vizuální styl, umožňují na první pohled identifikovat jeho dílo v jakémkoliv kontextu.

Max Kaminski se narodil roku 1938 v někdejší Královci (Königsberg) a v sedmi letech se s proudem uprchlíků z Východního Pruska dostal na území dnešního Německa. Vystudoval na berlínské Universität der Künste, dva roky cestoval po Střední a Jižní Americe se svým neméně slavným přítelem Gerdem van Dülmenem. Od roku 1977 je trvale uznávaným tvůrcem, a to díky své účasti na legendární výstavě Documenta 6 v Kasselu.

Kaminski působil od roku 1979 jako profesor na Akademii v Karlsruhe. Avšak v Německu nezůstal. Přestěhoval se do Štrasburku a později si otevřel ateliér v Marseille, ve městě, kde žil a pracoval s přestávkami 20 let. Zároveň v roce 1997 přestěhoval své sídlo do Mnichova a v roce 2003 do Augsburgu.

Jeho dílo, které uzavřela malířova smrt v lednu 2019, nyní prezentuje Oblastní galerie Liberec v uceleném výběru, navazujícím na malířovu retrospektivu, která se konala v Kunstsammlungen und Museen Augsburg v roce 2018. Vystavený soubor zahrnuje vedle obrazů také velký konvolut Kaminského kreseb, kvašů a leptů.

Výstava díla Maxe Kaminského v libereckých Lázních potrvá do 4. září 2022.

Malíř Max Kaminski

13. května – 4. září 2022

Oblastní galerie Liberec, Podbazénová hala

Výstavu uspořádala Oblastní galerie Liberec ve spolupráci s Kunstsammlungen Museen Augsburg při příležitosti kulturních dnů DIALOG 2022 pořádaných partnerskými městy Liberec a Augsburg.

Max Kaminski je jednou z určujících malířských osobností druhé poloviny 20. století v Německu. Narodil se v roce 1938 ve východopruském Königsbergu a jeho dětství bylo poznamenáno útekem a vyhnanstvím spojeným s koncem druhé světové války. Studoval malířství na berlínské Univerzitě umění. S dvouletou přestávkou cestoval po Střední a Jižní Americe se svým neméně slavným přítelem Gerdem van Dülmenem. Cesta, která se na Kaminského tvorbě podepsala, stejně jako válka.

Max Kaminski působil od roku 1979 jako profesor na Akademii v Karlsruhe. Avšak v Německu nezůstal. Přestěhoval se do Štrasburku a později si otevřel ateliér v Marseille, ve městě, kde žil a pracoval s přestávkami 20 let. Zároveň v roce 1997 přestěhoval své hlavní sídlo do Mnichova a v roce 2003 do Augsburgu. Tam v roce 2019 umírá.

Získal významná stipendia a významné umělecké ceny, například cenu Villa Romana ve Florencii a jeho díla byla přítomna na četných významných výstavách po celém světě.

<https://www.kraj-lbc.cz/aktuality/apokalypsy-dramata-a-dabelska-zjeveni-oblastni-galerie-liberec-pred-stavi-dila-malire-maxe-kaminskeho-n1110696.htm>