

GRAND OPENING 2022

7.12.2022 - Eva Sochorová | Ministerstvo kultury ČR

Ve Veletržním paláci představí dlouho očekávanou sbírkovou expozici 1956-1989: Architektura všem, věnovanou české architektuře a životnímu stylu, výstavu Evy Koťátkové: Moje tělo není ostrov a kreativní prostor ATLAS: Ateliér tvorby a laboratoř asociativního snění. V Klášteře sv. Anežky České uvede výstavní projekt V hloubce a po povrchu, přibližující metodu výpočetní tomografie při průzkumu děl starého umění. Slavnostní GRAND OPENING pro veřejnost proběhne 6. prosince od 19.00 ve Veletržním paláci.

1956-1989: ARCHITEKTURA VŠEM

Od 7/12 2022

Nová sbírková expozice se zaměří na **architekturu a životní styl v Československu mezi lety 1956 a 1989**. Životní styl představí jako fenomén, ve kterém se protínají každodenní zkušenosti a prožitky s architekturou a designem jako tvůrčími disciplínami. Je rozdělena do šesti hlavních oddílů: výstava EXPO, bytové otázky, technologie a komunikace, práce a spotřeba, kultura a volný čas a v neposlední řadě kritická architektura.

Výstava vychází z modernity, charakterizované přechodem k postindustriální společnosti, nárůstem služeb i významným pokrokem v oblasti komunikace a audiovizuálních médií. Českou (československou) situaci představuje jako zvláštní případovou studii s odlišnými aspekty politického vývoje v období studené války.

Expozici tvoří významná díla ze Sbírký architektury NGP, pocházející od autorů a autorek jako **Václav Aulický, Věra a Vladimír Machoninovi, František Cubr, Karel Prager, Alena Šrámková**, tvůrčích kolektivů jako **Sial Liberec** a další, doplněná o fotografie a filmy z Národního filmového archivu i dobové publikace.

Kurátorka: **Helena Huber-Doudová**, Sbírká architektury NGP
Veletržní palác - 2. patro

EVA KOŤÁTKOVÁ: MOJE TĚLO NENÍ OSTROV

7/12 2022 - 4/6 2023

Eva Koťátková ve své tvorbě spojuje objekty, koláže, kostýmy a texty do rozsáhlých, hravých, poetických a často performativních instalací. Poukazuje v nich na fakt, jak hluboce jsou naše životy ovlivněny sociálním prostředím, jeho kódy a normami. Práce Koťátkové vycházejí z divadelních prostředků a některých forem experimentálního vzdělávání. Umělkyně je rozvíjí v těsném spojení s vyprávěním prostřednictvím fragmentů rozmístěných ve výstavě.

Výstava **Moje tělo není ostrov** má podobu obrovského těla, částečně rybího a částečně lidského. Návštěvníkům zprostředkovává nesčetné množství příběhů, jejichž podmanivá litanie se rozléhá celým výstavním prostorem. Díky své nevyzpytatelné, znepokojivé povaze a způsobu, jakým se odhaluje jako pohlcující krajina, je přístupná všem, kteří jsou ochotni jí naslouchat. Po dobu trvání výstavy bude instalace každé sobotní odpoledne obývat a aktivovat performerský tým. Ten se s veřejností podělí o nejrůznější příběhy: o dítěti šikanovaném ve škole, o krevetě vařené zaživa nebo o

keři vytrženém ze svého původního prostředí, aby byl znovu vysazen na předměstí.

Kurátorský tým: **Sandra Patron**, ředitelka Muzea současného umění CAPC (Musée d'art contemporain de Bordeaux) a **Rado Ištok**, Sbírka moderního a současného umění NGP
Veletržní palác - Velká dvorana

ATLAS: ATELIÉR TVORBY A LABORATOŘ ASOCIATIVNÍHO SNĚNÍ

Od 7/12 2022

Pojmem atlas se běžně označuje soubor map zobrazujících určitá území. **ATLAS** v NGP vytvoří specifická, často skrytá území v rámci galerie: kavárny, pracovní prostory, knihovny, místa pro odpočinek, přednášky, dílny i herny, tedy **Ateliér tvorby a laboratoř asociativního snění**.

Prostor se nachází na ochoze architektonicky mimořádné **Malé dvorany Veletržního paláce**. Jednotlivé zóny jsou volně propojené a nabízí výhledy dovnitř i vně paláce. Mobiliář na míru vznikl podle projektu **Daniely Baráckové** a **Jakuba Filipa Nováka** ze studia **No Architects**.

Území ATLASu doplňují svými díly současné autorky a autoři **Andrea Kaňkovská, Eva Koťátková, Kristina Fingerland, Anna Hulačová, Kundy Crew, Marie Lukáčová, Marie Tučková, Tomáš Vaněk** a z organizace **Elpida Marie Čížková, Marie Horynová, Marie Hrobařová, Anna Kolečková, Jaroslava Lomnická, Pavla Nelibová, Anna Paráková, Dana Pišová, Pavla Tůmová**. Prostor dostane i veřejnost. V dalších letech bude prostředí ATLASu dotvářeno krátkodobými či trvalými vstupy současných umělců a umělekyní a veřejnými programy pro všechny věkové skupiny.

ATLAS je novým místem, kam se mohou návštěvníci opakovaně a zdarma vracet, ať už pro inspiraci uměním nebo pro vlastní tvorbu či relaxaci s knihou a šálkem kávy.

Kurátorský tým: **Barbora Kleinhamlová**, umělkyně a kurátorka Institutu úzkosti, **Eva Skopalová**, Sbírka moderního a současného umění NGP, **Oldřich Bystřický**, edukátor a vedoucí Oddělení rozvoje publika NGP

Veletržní palác - 1. patro (ochoz)

V HLOUBCE A PO POVRCHU

6/12 2022 - 23/4 2023

Komorní výstava představí v expozici **Středověké umění v Čechách a střední Evropa 1200-1550** výsledky poutavého mezioborového projektu. Ten se věnuje metodě výpočetní tomografie v průzkumu děl starého umění a její využitelnosti ve sbírkách NGP.

Zobrazení objektu pomocí tomografu převyšuje mírou informace zobrazení pomocí rentgenu. Poskytuje detailní záznam vnitřní struktury v různých hladinách. Lze tak například podrobně zaznamenat průběh poškození i technologické detaily či strukturu užitých materiálů. Výstava vysvětluje, proč a s jakým výsledkem byla vybraná díla metodou výpočetní tomografie zkoumána, a představuje příklady jejího užití u konkrétních památek deskového malířství a sochařství. Doplňuje ji otevřený dětský ateliér, inspirovaný tématy průzkumu uměleckých děl ve sbírkové praxi.

Projekt vznikl díky grantové podpoře Ministerstva kultury ČR (NAKI II) ve spolupráci s Ústavem teoretické a aplikované mechaniky Akademie věd ČR, Ústavem technické a experimentální fyziky ČVUT a NGP.

Kurátorka: **Štěpánka Chlumská**, Sbírka starého umění NGP

Kláster sv. Anežky České - prostory sbírkové expozice **Středověké umění v Čechách a střední Evropa 1200-1550**

„Všechny projekty pro nás mají stejnou důležitost, vzájemně se doplňují a tvoří celek portfolia galerie, kde výstavy a expozice jsou zároveň místem interakce, performance a inkluze. Vedle prezentace nejvýznamnějších českých umělkyň a umělců, výzkumného projektu či české architektury objevujeme nový experimentální prostor ATLAS, kde setkávání s uměním je založeno právě na účasti a spolupráci návštěvníků a zmíněné inkluzi. Jeho prostřednictvím rozšiřujeme možnosti, jak ocenit umění v instituci národního měřítka. Je inspirován návštěvnickým průzkumem, který byl realizován na jaře v roce 2021,“ doplňuje generální ředitelka Národní galerie Praha, **Alicja Knast**.

<https://www.mkcr.cz/novinky-a-media/grand-opening-2022-4-cs5056.html>