

Dokumentární filmy Velký finále PSO a Dotknout se tmy získaly cenu Pavla Kouteckého

17.2.2025 - | PROTEXT

O vítězných filmech 19. ročníku Ceny Pavla Kouteckého letos znovu rozhodovali významní čeští umělci a kulturní osobnosti: pedagog DAMU a Západočeské univerzity v Plzni Roman Černík, režisér a scenárista Markus Krug, historička a cestovatelka Eva Kubátová a zástupce ředitele pražského gymnázia a pedagog Jan Novák. Předávání i nominační projekce filmů Ceny Pavla Kouteckého se po sedmi letech vrátily z Ústí nad Labem do Prahy, tentokrát v novém termínu.

Ceremoniál předávání cen proběhl ve **čtvrtek 13. února v Kině Kavalírka a v historické pražské tramvaji**. Spolu s oceněními byla režisérům snímků předána i **finanční odměna** ve výši 50.000 Kč v kategorii celovečerních dokumentárních debutů a 25.000 Kč v kategorii krátkometrážních dokumentárních filmů. Slavnostní večer proběhl v rámci jízdy historickou tramvají centrem Prahy a byl zakončen v Kině Kavalírka, večerem provázel moderátor **Ladislav Čumba**.

Cena Pavla Kouteckého pro celovečerní dokument: Velký finále PSO

Snímek Velký finále PSO sleduje živelné amatérské hudební těleso, které se vrhá do stále větších a větších výzev a realizuje čím dál tím troufalejší nápady: vyprodat Lucernu, uspořádat benefiční koncert pro 5000 diváků, uzavírat mezinárodní hudební festival nebo vystoupit se zahraniční hvězdou. Nadšení a zápal pro věc se ale střetává s dospělostí a s neutěšenou realitou pandemické doby. Jak podotýká režisér Dominik Kalivoda, nejde jen o časosběrný dokument o mimořádném hudebním uskupení, ale hlavně o osobní výpověď obyčejných mladých lidí o světě kolem nás.

Porota své rozhodnutí zdůvodnila následovně: „Rozhodnutí poroty padlo na časosběrný dokument se skvěle vyváženými emocemi a dynamikou. Dokument, ve kterém rezonuje struna lásky k umění a hraje na notu lidské soudržnosti. Gratulujeme Police Symphony Orchestra a časosběrnému dokumentu Velký finále PSO!“

Cena Pavla Kouteckého pro krátkometrážní dokument: Dotknout se tmy

Snímek Dotknout se tmy režisérky Jamaicy Kindlové zobrazuje svět desetiletého Vítka, který má zvláštní schopnosti – cítí a slyší věci, které ostatní nedokáží zaznamenat. Tento animovaný dokument, dělaný technikou pískové animace, otevírá dveře do Vítkova světa a ukazuje, že absence jednoho ze smyslů nemusí být překážkou. Režisérka snímku vysvětluje výběr techniky animace: „Pro mě samotnou bylo důležité, abych měsíce práce na filmu o vnímání světa hmatem nestrávila s digitální tužkou nad digitálním papírem. Chtěla jsem se obrazu dotýkat a stejně jako Vítek ho cítit i jinými smysly než zrakem.“

„Krátkometrážním dokumentem, který si podle nás zaslouží letošní ocenění je snímek Jamaicy Kindlové Dotknout se tmy, který našel křehkou, funkční a esteticky přitažlivou vizuální formu, jak zachytit vnímání světa nevidomým dítětem,“ vysvětlila porota své rozhodnutí.

Citlivé osobní sondy i experimenty s formou i obsahem

V celovečerní kategorii byly dále uvedeny snímky *Echt* – Film o malíři Janu Mertovi (r. Tomáš Merta), představující koláž života tohoto předního českého malíře, *Králové Šumavy* režiséra Krise Kellyho, vyprávějící příběh legendárního převaděče, *Svět mezi námi*, ve kterém Marie Dvořáková sleduje splněný americký sen fotografky Marie Tomanové, či citlivý snímek *Ta druhá* (r. Marie-Magdalena Kochová), zaměřující se na fenomén tzv. „glass children“.

Krátkometrážní kategorie pak nabídla tyto snímky: citlivou sondu do prostředí léčebny dlouhodobě nemocných *Fénix* (r. František Pecina), *Pavoučí symfonii* režisérky Natálie Nešporové, překonávající klasické schéma narativního vyprávění a otevírající dveře do drobných mikrosvětů kolem nás, snímek *Polní lékař aneb Pravidla styku s místními e-dívkami* (r. Andran Abramjan, Jan Hofman), vtahující do vědomí pilota dronu na mírotvorné misi v deflorované krajině a nabízející vhled do „erotické geopolitiky 21. století“, či snímek Julie Slovenčíkové *Ruvja a Morena*, vytvářející intimní portrét dívčího přátelství, propojujícího dětství s dospělostí, hru s vážností a skutečnost s fikcí.

Kontakt:

Radovan Zajíc

radovan@kinokavalirka.cz

www.kinokavalirka.cz

Organizátor:

bujón s.r.o.

Spoluorganizátor:

Film & Sociologie

Cenu podpořili:

Státní fond audiovizí, Ministerstvo kultury ČR, Hlavní město Praha, Městská část Praha 5

<https://www.ceskenoviny.cz/tiskove/zpravy/dokumentarni-filmy-velky-finale-pso-a-dotknout-se-tmy-ziskaly-cenu-pavla-kouteckeho/2635477>