

Návrat plastiky Žabáka se přiblížil

27.1.2025 - | Městská část Praha 8

Bronzová plastika Žabáka od sochaře Vincence Vinglera, která byla spolu s drobným vodním dílem umístěna v 80. letech poblíž koupaliště Ládví, neměla úplně šťastnou historii. Brzy po uvedení do provozu přestala fungovat fontánka, místo pustlo a v roce 2007 byla socha poškozena vandaly a nakonec ukradena.

V minulém roce se naplno rozběhly přípravné práce, směřující k navrácení Žabáka zpět do Kobylis. *„Musím říct, že mě překvapily dvě věci – za první, že se náš nápad zhotovit repliku Žabáka a oživit smutný prostor na sídlišti setkal s tak obrovskou pozitivní podporou od místních obyvatel. A za druhé, jak složitý, a hlavně časově náročný proces to je. I to je důvod, proč jsem skoro rok neinformoval o tomto projektu veřejnost. Teď ale konečně můžeme představit první vizualizace z návrhu veřejného prostoru kolem Žabáka a doufám, že v příštím roce takzvaně „kopneme“,“* říká iniciátor obnovy kdysi oblíbeného místa pro setkávání, Tomáš Hřebík, místostarosta MČ Praha 8 pro strategický rozvoj.

Aby bylo možno zhotovit repliku bronzové sochy, bylo potřeba získat souhlas od rodiny autora díla. Skvělou zprávou mimo jiné bylo, že ve vlastnictví rodiny je ještě jeden Žabák, totožný, jako býval v Kobylisích, jen v jiné velikosti. To velmi usnadní budoucí vymodelování formy pro vyhotovení repliky a následné odlití do bronzu. Radnice Prahy 8 je v kontaktu i s Galeríí hl. m. Prahy, jejíž pracovníci předali projektantům Žabáka cenné rady a kontakty na zkušené odborníky z umělecké sféry.

Výroba samotné sochy se nakonec ukázala jako to nejjednodušší. Dále bylo nutno vyřešit majetkové vztahy k pozemku a samotné fontáně. Městská část nakonec získala příslib svěřením pozemku, až se samotné dílo a revitalizace jeho okolí dokončí.

Následovaly terénní průzkumy, geometrické zaměření, dendrologický průzkum a objektivní zhodnocení technologií „pod zemí“. Tady přišel první velký problém – šachta, ve které jsou historické technologie, nutné pro provoz a ovládání vodního prvku, je velmi malá a samotné technologie zcela nefunkční. Prvotní předpoklad o jednoduché opravě tedy vzal za své a obnova díla si vyžádá výraznější stavební zásah. Nefunkčnost byla zapříčiněna vandalismem, tvrdou vodou – zanesením vodním kamenem a chybějící filtrací a dezinfekcí vody. Řešením je celé dílo odborně demontovat, zrestaurovat, opětovně sesadit na nový betonový bazén a doplnit o cirkulační technologii a filtraci vody. Dále v blízkosti fontány vybudovat novou technologickou šachtu, ve které se umístí nová technologie. Efekt vody bude zachován, a to vývěr vody ve žlabu pod Žabákem s následným přepadem do bazénku fontány.

„Kromě samotného Žabáka a bazénku pod ním, bylo nutné se zaměřit i na jeho nejbližší okolí. Kdybychom jen dodali plastiku a obnovili vývěr vody, a přitom nechali celé okolí fontánky zarostlé, špinavé a rozbité, tak by nám asi místní moc nepoděkovali. Já bych byl osobně moc rád, kdyby zde zase vzniklo oblíbené místo pro setkávání všech generací. A samozřejmě – čím více lidí si navykne k Žabákovi chodit, posedět u něj, tím menší bude pravděpodobnost toho, že zůstane opuštěný a na pospas vandalům. Proto jsme nechali zpracovat krajinářskou studii revitalizace okolí fontány, která se zabývá samotnou fontánou, pochozími povrchy, zelení a mobiliářem,“ představuje budoucnost lokality Hřebík.

Autoři krajinářské studie mimo jiné ve svém návrhu vychází z rozhovorů s architektem Jiřím Deýlem, který byl spolu se svým kolegou Martinem Podhajským (oba z Pražského projektového ústavu)

autorem původního návrhu betonové fontány. Finální koncepce revitalizace fontány staví na významu plastiky Žabáka, která od počátku formovala celý prostor. Do návrhu se silně propisuje kruhové tvarosloví fontány, které je ještě podpořeno netypickým kruhovým mobiliářem. Studie počítá se zpřehledněním a sjednocením prostoru a otevřením pohledu na Žabáka z hlavní parkové cesty. Celkově koncept respektuje historický vývoj a zároveň přináší moderní a funkční prvky, které posilují vztah mezi architekturou a krajinou.

„Žabáka si pamatuji ještě jako malé dítě, kdy jsme se k němu jezdili napít v horkých letních dnech. Proto jsem moc rád, že nám již brzy bude opět sloužit jako místo odpočinku u nás na sídlišti,” říká Ladislav Čapek, předseda spolku Krásné Kobylisy.

Architektonicko – krajinářská studie byla schválena Radou MČ Praha 8 a nyní bude konzultována i s rodinou Vincence Vinglera. *“Následovat bude zpracování podrobné projektové dokumentace, včetně vyjádření všech dotčených orgánů a subjektů, vedoucí ke stavebnímu povolení,”* dodává Radomír Nepil, místostarosta MČ Praha 8 pro územní rozvoj.

<https://www.praha8.cz/Navrat-plastiky-Zabaka-se-priblizil.html>