

Studio Ypsilon má nového ředitele, Praha do vedení divadla jmenovala Karla Františka Tománka

20.1.2025 - | Magistrát hlavního města Prahy

„Jsme si jako město vědomi silného odkazu Studia Ypsilon a jeho zakladatele Jana Schmida. A právě proto, a to zdůrazňuji, jsme divadlo zachránili. I přes jeho dlouhodobou nevýdělečnost a nízkou návštěvnost v poměru k ostatním pražským příspěvkovým divadlům. Koncepce nově zvoleného ředitele K. F. Tománka vyhověla nejvíce danému zadání a klade si za cíl Ypsilonku přetransformovat v novou právnickou osobu. To přinese nejen ekonomické zefektivnění provozu divadla, ale také nové možnosti vazeb na další subjekty. To vše souběžně se zachováním původního repertoáru,“ říká Jiří Pospíšil náměstek primátora pro kulturu, cestovní ruch, výstavnictví, památkovou péči, národnostní menšiny a animal welfare.

Doc. MgA. Mgr. Karel František Tománek je český dramatik, divadelní dramaturg a vysokoškolský pedagog. Má dlouholeté zkušenosti s divadelním prostředím. V letech 1983–1989 vystudoval obor český jazyk – společenské vědy na Pedagogické fakultě Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem a v letech 1990–1994 obor dramaturgie na DAMU v Praze. Od roku 2006 pedagogicky působil na Katedře alternativního a loutkového divadla DAMU, kde mezi jeho hlavní předměty patřila Dramaturgická tvorba, Inscenační tvorba a Literární příprava. V roce 2015 úspěšně absolvoval habilitační řízení a byl jmenován docentem pro obor Dramatická umění se zaměřením na dramaturgii alternativního a loutkového divadla. Byl také členem Umělecké rady DAMU a oborové rady doktorského studijního programu Alternativní a loutková tvorba a její teorie.

V roce 2020 byl Akademickým senátem DAMU zvolen děkanem Divadelní fakulty. Ve své více než třicetileté divadelní praxi působil jako dramaturg, autor a režisér na předních tuzemských scénách. Několik let strávil v angažmá v Činoherním studiu v Ústí nad Labem (1989-1993), v Městském divadle v Brně (1994-1996), v Klicperově divadle v Hradci Králové (1997-1999) a v Karlovarském městském divadle (2001-2003). Následujících jedenáct let byl dramaturgem Dejvického divadla (2003-2014), jednu sezónu současně i Národního divadla v Praze. Posléze se vrátil do Činoherního studia v Ústí nad Labem, kde působil až do roku 2021. Od roku 2021 dosud působí na Akademii múzických umění v Praze jako děkan DAMU.

Výběrové řízení na obsazení funkce ředitele/ředitelky příspěvkové organizace Studio Ypsilon bylo vypsané 23. září 2024. První kolo výběrového řízení bylo pouze administrativní, posouzena byla úplnost předložených přihlášek a splnění předepsaných náležitostí. Podány byly celkem tři přihlášky. Na druhém jednání 20. listopadu 2024 se uskutečnily ústní pohovory se všemi třemi uchazeči. Každý z kandidátů dostal individuální prostor k představení, případně doplnění své koncepce a následně zodpovídal dotazy členů komise. Komise o výběru Karla Františka Tománka rozhodla nadpoloviční většinou hlasů a doporučila jej ke schválení Radě hl. m. Prahy.

<https://praha.eu/w/studio-ypsilon-ma-noveho-reditele-praha-do-vedeni-divadla-jmenovala-karla-frantis-ka-tomanka>