

Setkání s mistrem keramiky, tradice čajového obřadu i proces výroby saké. Na světě je kniha Hikobae

13.12.2024 - Monika Bechná | Západočeská univerzita v Plzni

Scénáře komiksových příběhů vytvořil francouzsko-český básník Jean-Gaspard Páleníček, který čerpal inspiraci ze svých vlastních zkušeností ze života v Japonsku i z vyprávění autentických postav. „Volba míst, na kterých se příběhy Hikobae odehrávají, mi vyplynula ze sjednocujících témat knihy. Těmi jsou pouta, která nás váží například k rodičům, k rodnému místu, inspirujícímu učiteli, k nastoupené životní cestě, ale také pouta třeba některých návyků nebo tradic, které nás někdy mohou svazovat a bránit nám ve svobodném růstu,“ řekl.

Kniha *Hikobae*, jejíž název odkazuje k japonskému výrazu označujícímu klíčky nových výhonků na starých či odumřelých stromech, kmenech a kořenech, je souborem 15 komiksových příběhů spojujících pohled na tradiční japonská řemesla, zvyky a každodenní život. Čtenáři mohou putovat od severního ostrova Hokkaido až po prefekturu Šimane na jihu Japonska, a to prostřednictvím tematických příběhů, které zpracovali studenti a absolventi Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni (FDU ZČU) pod vedením renomovaného komiksového autora a vedoucího ateliéru Mediální ilustrace na FDU ZČU Václava Šlajcha. Příběhy, kde se čtenář setká s mistrem keramiky, tradicemi čajového obřadu či procesem výroby saké ukazují, jak kulturní dědictví přetrvává a transformuje se v moderním světě. Autoři si zároveň kladou otázku, zda mohou být tradice tíživým břemenem, které nám brání v rozletu.

„Nejsem si jistý, zda je relativně silný vztah k japonské kultuře a Japonsku všeobecně specifický pro české prostředí, či zda se jedná o, svým způsobem, globální fenomén. Snad nás přitahuje uměřenost a disciplinovanost jako protipól naší bohémské nátury. V různých projevech popkultury to mohou být naopak projevy dravosti a nekonvenčního vyjádření,“ sdělil Vojtěch Aubrecht, děkan Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara ZČU.

Práce na knize trvaly od roku 2021 do roku 2024 a studenti a studentky se při své práci mohli opřít o značné množství referenčních materiálů – fotek, videí, článků i mapových podkladů. Na knize se podílelo 15 mladých kreslířů z České republiky, Slovenska, Ruska či Vietnamu. Každý příběh je jedinečný nejen svým tématem, ale i výtvarným zpracováním.

„Kniha Hikobae je důkazem, že komiks může být médium hluboké kulturní reflexe. Tato kniha je nepochybně zásadním příspěvkem nejen pro českou komiksovou scénu, ale i pro širší dialog mezi kulturami,“ dodal děkan FDU.

V Japonsku, kde vyšla u nakladatelství Kulturalis, byla publikace *Hikobae* uvedena už letos v říjnu na českém festivalu v Ósace. V rámci oficiálního programu Expo 2025 je v tuto chvíli naprogramován také cyklus přednášek o tématech jednotlivých komiksů. V letech 2025-2026 autoři plánují rovněž putovní výstavu na některá z míst, kde se odehrávají jednotlivé komiksy, například ve městě Seto, které je spojeno se skutečnou postavou keramického mistra Teppei Terada, ve městě Susaki nebo ve městě Ine, kde pobýval architekt Kazuhiro Tóma.

Vydání knihy, jež čtenáře zavádí do méně známých koutů Japonska, podpořily Ministerstvo kultury České republiky a Státní fond kultury České republiky. Publikace byla slavnostně pokřtěna v

pražském knihkupectví Kavka.

<https://info.zcu.cz/Setkani-s-mistrem-keramiky--tradice-cajoveho-obradu-i-proces-vyroby-sake--Na-sve-te-je-kniha-Hikobae/clanek.jsp?id=7529>