

Filmový festival ELBE DOCK zná své vítězky: krátkometrážní kategorie ovládly režisérky

9.9.2024 - | PROTEXT

Zakončení proběhlo v sobotu 7. září 2024 od 19:00 v bývalém nákladovém nádraží GEH8 v Drážďanech.

Letošní rok se přihlásilo do všech soutěžních kategorií přes 1100 filmů, ze kterých bylo vybráno 52 soutěžních filmů - 12 do kategorie **Cena Pavla Kouteckého** a 40 filmů do soutěžních kategorií **ELBE DOCK NORDIC** a **CENTRAL**.

Obě poroty **CEN ELBE DOCK** byly složeny z filmových profesionálek pocházejících z Česka i ze zahraničí. Porota soutěžní sekce **CENTRAL** se rozhodovala mezi 25 krátkými filmy ze střední Evropy a skládala se z Dagmar Sedláčkové - producentky a spolumajitelky nezávislé produkční společnosti **MasterFilm**, Gudrun Sommer - ředitelky festivalu **DOXS RUHR** a majitelky poradenské agentury **Fair enough**, Rebekky Garrido - producentky a vedoucí postprodukce a Tereza Czesany Dvořáková - vedoucí katedry produkce **FAMU**.

O vítězném filmu ze sekce **NORDIC**, ve které bylo celkem 15 soutěžních snímků ze Skandinávie, rozhodovaly Birgitte Weinberger - umělecká ředitelka **Odense International Film Festival (OFF)**, Hrönn Marinósdóttir - zakladatelka a ředitelka festivalu **Reykjavík International Film Festival (RIFF)** a Liisa Nurmela zastávající pozici Industry Communications Manager v rámci **Göteborg International Film Festival**.

CENA ELBE DOCK PRO KRÁTKOMETRÁŽNÍ STŘEDOEVROPSKÝ FILM: KREV A KYTKY

Soutěžní kategorii **CENTRAL** vyhrál animovaný film **Krev a kytky** polské režisérky Sabiny a jejího projektu **Poor Girl's Production**. Film vypráví příběh dívky, která už měla všeho dost. Rozhodla se zabít každého, koho znala, a poté se vydala na sebeobjevnou cestu s duchem svého milovaného psa. *"Tento film je energickou oslavou dívčí síly. Vypráví příběh silné hlavní hrdinky, která se s humorem vypořádává se složitými emocemi. Úžasná vizuální stránka, poutavá zvuková stopa i úchvatné komediální momenty umocňují zážitek z filmu. Režisérka balancuje mezi smíchem a hloubkou, jež vynikají v oblasti animovaného vyprávění příběhu"*, zdůvodňuje své rozhodnutí porota.

Sabina je polská umělkyně specializující se na animaci, experimentální filmy a koláže. Její díla se zaměřují na feminismus, konec civilizace, kulturu celebrit, „teenage dream/drama“, zvládání hněvu, strach, hranice toho, co znamená být člověkem a celkovou podstatu svobody.

ZVLÁŠTNÍ UZNÁNÍ CENY ELBE DOCK PRO KRÁTKOMETRÁŽNÍ STŘEDOEVROPSKÝ FILM: DOM STROM

Porota se v této soutěžní kategorii rozhodla udělit i zvláštní uznání. Získal ho slovenský film **Dom Strom** režisérky Kataríny Gramatové. Příběh se odehrává na slovenském venkově a hlavním hrdinou je dvanáctiletý dřevorubec Adam ze slovenské hladové doliny. Malý chlapec bojuje se stereotypy ve vesnici, popírá svůj původ a snaží se ukázat, že je přesným opakem toho, jak Romy vidí jeho kamarádi. Porota své rozhodnutí zdůvodnila následovně: *"Zvláštní uznání získává mnohovýstředný, originální obraz ze slovenského venkova, prodchnutý jemným humorem a ironií."*

CENA ELBE DOCK PRO KRÁTKOMETRÁŽNÍ SKANDINÁVSKÝ FILM: STUDIE O EMPATII

V soutěžní kategorii NORDIC se porota rozhodla udělit cenu filmu **Studie o empatii** režisérky Hilke Rönnfeldt. Film je produkován Asbjørn H. Kelstrupem (**Frau Film**). Vypráví příběh dvou žen, Dany a Penelope. Dana chce projevit empatii a Penelope naopak empatii zkoumá. Penelope spustí svůj umělecký experiment a Dana se musí vypořádat se svými vlastními emocemi.

„Porota se rozhodla udělit CENU ELBE DOCK PRO KRÁTKOMETRÁŽNÍ SKANDINÁVSKÝ FILM snímku, který originálním způsobem zachycuje citlivé niance lidských vztahů a umění. Film natočený talentovanými tvůrci využívá přesný a výstižný filmový jazyk k vyprávění aktuálního a v moderní společnosti důležitého příběhu,“ vysvětluje porota své rozhodnutí.

Hilke Rönnfeldt je mimo jiné absolventkou **Berlinale Talents**, **Oxbelly Episodic Lab** a **European Short Pitch**. Ve svých projektech se věnuje tématům jako jsou život ve venkovských komunitách, svět práce, moři či intimity, přičemž pevně věří v poetické schopnosti obrazu.

CENA PAVLA KOUTECKÉHO: POHCÁNEK, VE TMĚ, POCHYBNOST

S festivalem ELBE DOCK je úzce spojena již **18. Cena Pavla Kouteckého**, která byla vyhlášena v obou soutěžních kategoriích na zahájení festivalu v Ústí nad Labem ve středu 4.9. v bývalém casinu Ještěrka. V kategorii prvního nebo druhého celovečerního dokumentárního filmu zvítězil snímek **Pochcánek** režiséra Jana Huška. Vítězným filmem v krátkometrážní sekci se stal film **Ve tmě** Anety J. Zvláštní uznání ve stejné kategorii udělila porota snímku **Pochybnost** režisérky Adély Křižovenské.

Festival se letos rozhodl udělit zvláštní uznání youtuberovi a komikovi **Janu Špačkovi**. *„Rozhodli jsme se udělit zvláštní uznání pro tvůrce, který se pohybuje na hranici mezi dokumentem a fikcí, je takovým specifickým pohledem do pokojíčku jednotlivých politických osobností,“* uvedli zástupci festivalu.

KONEC A NOVÝ ZAČÁTEK: ELBE DOCK - ENDE DOCK? BOO!

Mezinárodní filmový festival ELBE DOCK proběhl v Ústí nad Labem a v Drážďanech letos naposledy. Po 7 letech se pořadatelé festivalu rozhodli jeho koncept proměnit. Příští rok se můžete těšit na spojení dvou festivalů – **Mezinárodního filmového festivalu ELBE DOCK** a **Mezinárodního filmového festivalu pro děti a mládež Young Film Fest**, z nichž vznikne festival s krátkým názvem **BOO**, který proběhne na podzim příštího roku. *„Jsem nadšený, že se podařilo oba festivaly vytvořit a realizovat. Ještě více se těším na velkou změnu, která nás čeká v příštím roce v podobě spojení toho nejlepšího z obou festivalů. Práce s diváky, nejlepší krátkometrážní filmy, programy zaměřené na kritické myšlení, mimo jiné také workshopy střihu a hudby zaměřené na pochopení významu, audiovizuální výchova pro všechny věkové kategorie od dětí až po seniory a mnoho mnoho dalšího,“* říká ředitel festivalu ELBE DOCK Filip Kršiak.

Více informací o letošním MFF ELBE DOCK i další tiskové zprávy naleznete na webu.

Organizátoři:

bujón

krutón

Spoluorganizátoři:

GEH8

Film a Sociologie

Kompott

Hlavní partneři:

Státní fond kinematografie

Visegrádský fond

Statutární město Ústí nad Labem

Ústecký kraj

Ministerstvo kultury České republiky

Česko-německý program podpořili:

Česko-německý fond budoucnosti

Landesdirektion Sachsen

<https://www.ceskenoviny.cz/tiskove/zpravy/filmovy-festival-elbe-dock-zna-sve-vitezky-kratkometrazni-kategorie-ovladly-reziserky/2565330>