

Cirkus ÚSTR podruhé, tentokrát o umění a historické paměti

29.3.2024 - Jakub Šafránek | Ústav pro studium totalitních režimů ČR

Na zelený čtvrtek 28. března se v pražské Knihovně Václava Havla odehrála druhá debata z nového diskusního cyklu Cirkus ÚSTR. Jejím tématem bylo umění a historická paměť ve veřejném prostoru. O sochách, pomnících a pamětových stopách vůbec diskutovali architektka Pavla Melková, spoluautorka Památníku Jana Palacha ve Všetatech, ředitelka Muzea romské kultury Jana Horváthová, která připravuje otevření Památníku v Letech, a oceňovaný výtvarník Krištof Kintera. Debatu v zaplněném sále knihovny moderoval Petr Hlaváček, ředitel Odboru výzkumu a vzdělávání Ústavu pro studium totalitních režimů a duchovní otec projektu Cirkus ÚSTR. Úvodním slovem akci zahájil 1. náměstek ředitele ÚSTR Kamil Nedvědický.

Během živé diskuse se mluvilo o kultuře vzpomínání, inscenaci historické paměti, kontextu autora, zadavatele i nejširší veřejnosti a také veřejném prostoru jako takovém. Došlo přitom i na konkrétní příklady, ať už šlo o odstraněnou sochu maršála Koněva, jenž míří do muzea XX. století, desetimetrové křížence spitfirů a motýlů, které plánuje majitel umístit na dům Máj v centru Prahy, nebo třeba navrácený mariánský sloup na Staroměstském náměstí. Na závěr večera se pak k diskuzi připojili i diváci, mezi nimiž nechyběl například Pavel Štingl, ředitel Památníku ticha, který otevřel téma, jak a zdali české památníky dokážou mluvit ke svým návštěvníkům. Záznam celého večera najdete na YouTube kanále ÚSTR.

Další díl diskusního cyklu **Cirkus ÚSTR**, jenž si klade za cíl vnášet do veřejného prostoru témata z dějin 20. století reflektovaná z nových perspektiv, by se měl opět v Knihovně Václava Havla odehrát v květnu.

<https://www.ustrcr.cz/cirkus-ustr-podruhe-tentokrat-o-umeni-a-historicke-pameti>