



rozptýlené. Pozor na západ slunce - světlo je sice měkké, ale focení mohou komplikovat dlouhé stíny, případně kombinace teplého světla a odraz modrého nebe na autě. - Zamyslete se nad směrem, odkud svítí slunce; barva auta nejlépe vynikne, pokud po něm necháte světlo „sklouznout“. Pokud by byl zdroj světla proti fotografovi, barva a detaily by zanikly - nefotěte tedy raději v protisvětle (byť zkušený fotograf takto může vyrobit zajímavý snímek). Ideální je fotit pod mrakem, kdy je světlo rozptýlené. Pozor na západ slunce - světlo je sice měkké, ale focení mohou komplikovat dlouhé stíny, případně kombinace teplého světla a odraz modrého nebe na autě. - Zamyslete se nad směrem, odkud svítí slunce; barva auta nejlépe vynikne, pokud po něm necháte světlo „sklouznout“. Pokud by byl zdroj světla proti fotografovi, barva a detaily by zanikly - nefotěte tedy raději v protisvětle (byť zkušený fotograf takto může vyrobit zajímavý snímek). Ideální je fotit pod mrakem, kdy je světlo rozptýlené. Pozor na západ slunce - světlo je sice měkké, ale focení mohou komplikovat dlouhé stíny, případně kombinace teplého světla a odraz modrého nebe na autě. Jak fotit exteriér Jak fotit exteriér Jak fotit exteriér Jak fotit exteriér - Auto vždy foťte na šířku. Fotky snímané mobilem na výšku jsou jinak zbytečně malé; ty si nechejte na Instagram. - Auto vždy foťte na šířku. Fotky snímané mobilem na výšku jsou jinak zbytečně malé; ty si nechejte na Instagram. - Auto vždy foťte na šířku. Fotky snímané mobilem na výšku jsou jinak zbytečně malé; ty si nechejte na Instagram. - Auto vždy foťte na šířku. Fotky snímané mobilem na výšku jsou jinak zbytečně malé; ty si nechejte na Instagram. - Auto vždy foťte na šířku. Fotky snímané mobilem na výšku jsou jinak zbytečně malé; ty si nechejte na Instagram. - Nevyužívejte širokoúhlý režim fotoaparátu - široký objektiv totiž deformuje obraz. Navíc je to většinou zbytečné, i základní nastavení mobilních foťáků je dostatečně širokoúhlé. - Nevyužívejte širokoúhlý režim fotoaparátu - široký objektiv totiž deformuje obraz. Navíc je to většinou zbytečné, i základní nastavení mobilních foťáků je dostatečně širokoúhlé. - Nevyužívejte širokoúhlý režim fotoaparátu - široký objektiv totiž deformuje obraz. Navíc je to většinou zbytečné, i základní nastavení mobilních foťáků je dostatečně širokoúhlé. - Nevyužívejte širokoúhlý režim fotoaparátu - široký objektiv totiž deformuje obraz. Navíc je to většinou zbytečné, i základní nastavení mobilních foťáků je dostatečně širokoúhlé. - Nevyužívejte širokoúhlý režim fotoaparátu - široký objektiv totiž deformuje obraz. Navíc je to většinou zbytečné, i základní nastavení mobilních foťáků je dostatečně širokoúhlé. - Základní zásada: vždy vyfoťte celé auto, ne výškovou či šířkovou půlku; takových příšerných „polofotek“ je plná inzerce. Auto umístěte doprostřed snímku, není třeba vytvářet umělecký dojem. - Základní zásada: vždy vyfoťte celé auto, ne výškovou či šířkovou půlku; takových příšerných „polofotek“ je plná inzerce. Auto umístěte doprostřed snímku, není třeba vytvářet umělecký dojem. - Základní zásada: vždy vyfoťte celé auto, ne výškovou či šířkovou půlku; takových příšerných „polofotek“ je plná inzerce. Auto umístěte doprostřed snímku, není třeba vytvářet umělecký dojem. - Základní zásada: vždy vyfoťte celé auto, ne výškovou či šířkovou půlku; takových příšerných „polofotek“ je plná inzerce. Auto umístěte doprostřed snímku, není třeba vytvářet umělecký dojem. - Základní zásada: vždy vyfoťte celé auto, ne výškovou či šířkovou půlku; takových příšerných „polofotek“ je plná inzerce. Auto umístěte doprostřed snímku, není třeba vytvářet umělecký dojem. - Vždy foťte z úrovně světél či z podhledu, nikdy z úrovně ramen fotografa. Výjimku můžete udělat u nízkých sportáků, kde to někdy vypadá dobře. - Vždy foťte z úrovně světél či z podhledu, nikdy z úrovně ramen fotografa. Výjimku můžete udělat u nízkých sportáků, kde to někdy vypadá dobře. - Vždy foťte z úrovně světél či z podhledu,

nikdy z úrovně ramen fotografa. Výjimku můžete udělat u nízkých sportáků, kde to někdy vypadá dobře. - Vždy foťte z úrovně světel či z podhledu, nikdy z úrovně ramen fotografa. Výjimku můžete udělat u nízkých sportáků, kde to někdy vypadá dobře. - Vždy foťte z úrovně světel či z podhledu, nikdy z úrovně ramen fotografa. Výjimku můžete udělat u nízkých sportáků, kde to někdy vypadá dobře. - Nafotťte auto ze všech čtyř rohů. Můžete experimentovat s úhly - zabrat více bok nebo naopak předek a zadek auta, pokud budete správně kombinovat, získáte dvě fotky s převahou boční části a dvě fotky s převahou přední a zadní části auta. - Nafotťte auto ze všech čtyř rohů. Můžete experimentovat s úhly - zabrat více bok nebo naopak předek a zadek auta, pokud budete správně kombinovat, získáte dvě fotky s převahou boční části a dvě fotky s převahou přední a zadní části auta. - Nafotťte auto ze všech čtyř rohů. Můžete experimentovat s úhly - zabrat více bok nebo naopak předek a zadek auta, pokud budete správně kombinovat, získáte dvě fotky s převahou boční části a dvě fotky s převahou přední a zadní části auta. - Nafotťte auto ze všech čtyř rohů. Můžete experimentovat s úhly - zabrat více bok nebo naopak předek a zadek auta, pokud budete správně kombinovat, získáte dvě fotky s převahou boční části a dvě fotky s převahou přední a zadní části auta. - Nafotťte auto ze všech čtyř rohů. Můžete experimentovat s úhly - zabrat více bok nebo naopak předek a zadek auta, pokud budete správně kombinovat, získáte dvě fotky s převahou boční části a dvě fotky s převahou přední a zadní části auta. - Další fotky by měly obsahovat detaily přední a zadní části vozu, případná poškození a motorový prostor. - Další fotky by měly obsahovat detaily přední a zadní části vozu, případná poškození a motorový prostor. - Další fotky by měly obsahovat detaily přední a zadní části vozu, případná poškození a motorový prostor. - Další fotky by měly obsahovat detaily přední a zadní části vozu, případná poškození a motorový prostor. - Další fotky by měly obsahovat detaily přední a zadní části vozu, případná poškození a motorový prostor. - Další fotky by měly obsahovat detaily přední a zadní části vozu, případná poškození a motorový prostor. - Kola buď natočte k fotografovi, nebo je nechejte rovně; nikdy nefotťte pneumatiku. - Kola buď natočte k fotografovi, nebo je nechejte rovně; nikdy nefotťte pneumatiku. - Kola buď natočte k fotografovi, nebo je nechejte rovně; nikdy nefotťte pneumatiku. - Kola buď natočte k fotografovi, nebo je nechejte rovně; nikdy nefotťte pneumatiku. - Snažte se, aby za autem bylo jednotné pozadí (zeď, obzor) a aby ze střechy „netrčely“ například značky nebo sloupy. - Snažte se, aby za autem bylo jednotné pozadí (zeď, obzor) a aby ze střechy „netrčely“ například značky nebo sloupy. - Snažte se, aby za autem bylo jednotné pozadí (zeď, obzor) a aby ze střechy „netrčely“ například značky nebo sloupy. - Snažte se, aby za autem bylo jednotné pozadí (zeď, obzor) a aby ze střechy „netrčely“ například značky nebo sloupy. Jak fotit interiér Jak fotit interiér Jak fotit interiér Jak fotit interiér Jak fotit interiér - Také uvnitř foťte vždy na šířku. I zde je lepší vyhnout se širokoúhlému režimu, který deformuje obraz a je citlivější na množství světla. - Také uvnitř foťte vždy na šířku. I zde je lepší vyhnout se širokoúhlému režimu, který deformuje obraz a je citlivější na množství světla. - Také uvnitř foťte vždy na šířku. I zde je lepší vyhnout se širokoúhlému režimu, který deformuje obraz a je citlivější na množství světla. - Také uvnitř foťte vždy na šířku. I zde je lepší vyhnout se širokoúhlému režimu, který deformuje obraz a je citlivější na množství světla. - Také uvnitř foťte vždy na šířku. I zde je lepší vyhnout se širokoúhlému režimu, který deformuje obraz a je citlivější na množství světla. - Vyfoťte celek interiéru z pravé zadní sedačky - sklopte přední opěradla co nejvíc dozadu, aby byly vidět sedáky. Nezabírejte zbytečně hodně výhledu z čelního okna (automatické vyvažování kontrastu by vám zbytek fotky zbytečně ztmavilo), zaberte více právě sedáky a středový tunel. - Vyfoťte celek interiéru z pravé zadní sedačky - sklopte přední opěradla co nejvíc dozadu, aby byly vidět sedáky. Nezabírejte zbytečně hodně výhledu z čelního okna (automatické vyvažování kontrastu by vám zbytek fotky zbytečně ztmavilo), zaberte více právě sedáky a středový tunel. - Vyfoťte celek interiéru

