

Ficciones vegetales, memorias disidentes y una luz solar convertida en escultura en la XXIX Mostra art públic de la Universitat de València

Datum 9.10.2026
Subjekt Universitat de València
Region Španielsko
Kategorie Kultúra a cestovný ruch, Kultúra, Univerzity

La Universitat de València ha inaugurado este miércoles, 7 de octubre, en el campus de Burjassot, la XXIX Mostra art públic / universitat pública. De las doce intervenciones artísticas efímeras seleccionadas por el jurado profesional de esta edición, las cinco que ya pueden visitarse en el campus de Burjassot abordan cuestiones como el vínculo entre naturaleza, seres humanos y tecnología, los procesos de clasificación del mundo, los límites de la autopercepción y la memoria y los afectos al margen de los relatos oficiales.

La Mostra art públic / universitat pública se ha consolidado como una convocatoria que incorpora el arte contemporáneo a los espacios universitarios y “favorece el diálogo entre conocimiento, creación artística y comunidad universitària”, al mismo tiempo “que se abre al conjunto de la Sociedad”, como ha señalado la vicerrectora de Estudiantat, Transformació Educativa i Formació Permanent, **Rosa Maria Bo**, durante el acto de inauguración. La vicerrectora también ha destacado el papel de la Mostra como medio para que el estudiantado pueda “mirar y vivir la Universitat de una manera diferente”.

En esta edición, el **campus de Burjassot** acoge cinco intervenciones que, desde perspectivas diversas, exploran la memoria, los procesos naturales, la construcción del conocimiento y la percepción. El artista **Iván Arana** presenta *Paisaje del rostro amado*, una instalación formada por dos piezas, *El peso del umbral* y *Las que cierran la noche*, en la que, partiendo de la obra literaria y performativa de Pedro Lemebel, traslada al campus la memoria, los vínculos, el deseo y las formas de relación situadas en los márgenes de la historia oficial. Por su parte, **Pedro Bella** presenta *Bajo la sombra de una runcaria*, una propuesta situada entre la ciencia y la ciencia ficción que imagina la evolución de una especie vegetal extinta, *Runcaria heinzelinii*, como invernadero protector para otras especies.

Nuria Rodríguez expone *Archivo de rocas errantes*, una instalación que reúne rocas recolectadas, publicaciones, pinturas y diversos dispositivos de archivo para cuestionar la aparente estabilidad de las categorías con las que ordenamos el mundo y aquello que queda fuera de cualquier clasificación. Y, con *El lado oscuro de la Luna*, **Claudia Müller** propone una instalación basada en un circuito cerrado de televisión que explora la imposibilidad de la autoobservación directa y establece un paralelismo entre la cara oculta de la Luna y aquellas partes de nosotros mismos que solo podemos conocer mediante algún dispositivo.

Por último, **Fermín Jiménez Landa** presenta *Ese espejo ya sol*, una intervención que utiliza espejos para conducir la luz y que se plantea como una coreografía entre el Sol, la Tierra, la arquitectura universitaria, las plantas y el estudiantado. Esta obra ha sido desarrollada con la colaboración de

https://www.uv.es/uvweb/uv-noticias/es/noticias/ficciones-vegetales-memorias-disidentes-luz-solar-con-vertida-escultura-xxix-mostra-art-public-universitat-valencia-1285973304159/Novetat.html?id=1286505409534&plantilla=UV_Noticies%2FPage%2FTP GDetaillNews