

Intimita jako vzdor a další mezinárodní spolupráce

3.6.2022 - Eva Sochorová | Ministerstvo kultury ČR

Ta představí práce mezinárodních umělkyň a umělců, kteří galerii obsadí díly s uměleckým využitím vlastní intimity. 9. června se uskuteční otevřená vernisáž. V rámci předsednictví bude Národní galerie dále reprezentovat Českou republiku projekty Květinová unie a Milena Dopitová: Even Odd přímo v Bruselu od července a srpna.

MOVE: INTIMITA JAKO VZDOR

MOVE festival, který od roku 2017 pořádá pařížské Centre Pompidou, se vůbec poprvé představí divákům v Praze. Hlavním tématem letošního ročníku je intimita a její politický potenciál.

Současné umění se snaží pracovat se stále přehlíženým a podceňovaným prostorem intimity. Vychází z historických přístupů a pokračuje ve zkoumání toho, jak může být odhalení vlastní intimity postojem vzdoru. Ve 21. století se tak děje v kontextu s narůstající narcistní exhibicí vlastního soukromí na sociálních sítích, jež bývá označováno jako extimita. To, co mělo zůstat uvnitř a skryté, je nyní volně přístupné a vystavované. Lidé si nejsou vědomi rizik sledování státním aparátem či obchodování s daty soukromými společnostmi. Umělci pracují se sděleními, u kterých je záměrně nejasná hranice mezi vynuceným či nevědomým odhalením, exhibicionismem nebo politickou proklamací a zkoumají tak možnosti využívání intimity jako aktu rezistence vůči různým způsobům útlaku.

V souvislosti s pandemií, která tak dramaticky dolehla na svět v roce 2020, si můžeme obdobné otázky klást ještě z nového úhlu pohledu. Omezení pohybu a nucená domácí izolace nově propojily osobní a profesní sféru, a současně drasticky omezily lidské kontakty. Následná tíseň odhalila, nakolik je potřeba osobního kontaktu v lidském životě naléhavá.

Výstava MOVE: Intimita jako vzdor uvede práce 8 mezinárodních umělkyň a umělců. Julie Béna, Julien Creuzet a Mélanie Matranga představí tři nová sochařská díla vytvořená speciálně pro Velkou dvoranu Veletržního paláce. Monumentální prostor obsadí křehkými instalacemi, v nichž se propojuje kresba na podlaze a v prostoru, velkoformátová textilní plátna a sochy na pomezí umění a mobiliáře. Každý ze zastoupených umělců zároveň představí alespoň jeden film nebo video pracující s tématem. Práce Marijke De Rover, Roryho Pilgrima, Hannah Quinlan, Rosie Hastings a Mony Varichon vybízejí k úvahám nad veřejnou prezentací sebe sama, péči o druhé a zásadní potřebu se sdružovat. Specifickou imateriální architekturu výstavy připravil umělec Tomáš Džadoň.

Výstava MOVE: Intimita jako vzdor bude probíhat ve Veletržním paláci od 10. června do 9. října 2022. Otevřená vernisáž ji zahájí 9. června od 19 h. Kurátorkou a autorkou koncepce je Caroline Ferreira z Centre Georges Pompidou. Za Národní galerii na výstavě spolupracoval Michal Novotný, ředitel Sbírky moderního a současného umění. „*Jsem rád, že jsme s tak prestižní institucí jako je Centre Pompidou navázali spolupráci a to nejen ve smyslu importu projektů do Národní galerie, ale i toho, že se v říjnu v Paříži představí sedm umělců českých,*“ doplňuje Novotný, „který bude po pražské výstavě spolukurátorovat letošní vydání festivalu MOVE v Centre Pompidou. Výstava a program živých performancí zde proběhne od 6. do 23. října 2022.“

Mezinárodním projektem ve spolupráci se Centre Pompidou Národní galerie Praha zahajuje výstavy,

kteřé připravuje v rámci předsednictví ČR v Radě EU. Trojici doplňuje Květinová unie a Milena Dopitová: Even Odd.

KVĚTINOVÁ UNIE

Výstavní projekt Květinová unie (12. 7. – 31. 12. 2022), realizovaný skupinou devíti mladých českých umělců textilních designerů a grafiků Jana Brože, Jakuba Chomy, Babory Fastrové a Johany Pošové, Jakuba Jansy, Valentýny Janů, Martina Kohouta a kolektivu Overall Office, pod kurátorským vedením Michala Novotného, bude probíhat ve dvou budovách Rady Evropské unie – Justus Lipsius a Europa Building. Projekt, který podporuje Úřad vlády České republiky je zamýšlen jako kampaň unijních a tradičních českých hodnot. Zdůrazňuje euro-pozitivní a ekologické aspekty českého předsednictví výtvarně a s humorem. Akcentuje potřebu dialogu, péče o druhé a o naše životní prostředí. Hlavními motivy projektu jsou jednota v rozmanitosti a období péče a uzdravování, témata symbolizovaná věnečkem 12 květin symbolizujících 12 hvězd na vlajce Evropské unie, a také recyklace a upcylace zrcadlící se v materiálech a výrobních technikách používaných v rámci celého projektu.

Cílem je také prezentace českého vztahu k přírodě a snaha akcentovat zásadní témata, která budou spjata s předsednictvím České republiky v Radě Evropské unie, ať už se jedná o bezpečnostní otázky, ekologickou transformaci nebo propagaci unijních hodnot v zemích východní Evropy.

MILENA DOPITOVÁ

Třetím mezinárodním projektem Národní galerie Praha, tentokrát ve spolupráci s bruselským Centre for Fine Arts' BOZAR, bude výstava Milena Dopitová: Even Odd (16. 8. – 31. 10. 2022 TBC), již bude tvořit soubor objektů formálně odvozených z tvarů kolejnicové stavebnice. Dopitová staví na jednoduché, a přesto velmi působivé symbolice infrastruktury, která propojuje jednotlivé evropské státy. Tyto objekty nabývají antropomorfních tvarů představujících jedince v síti jeho společenských vazeb a prožitků. Pocit sounáležitosti a jednoty není samozřejmý a je třeba o něj dlouhodobě usilovat. Je to každodenní práce každého z nás.

Milena Dopitová je intermediální umělkyně, která vstoupila na českou výtvarnou scénu na přelomu 80. a 90. let 20. století. Je laureátkou mnoha českých i mezinárodních uměleckých ocenění. Její dílo je zastoupeno i ve sbírkách Národní galerie Praha. Jejím hlavním tématem je intimita a emocionalita člověka. Ve svých objektech, videích a fotografiích pracuje s tématy sociální, tělesné a genderové identity. Svůj až sociologický přístup zapojuje i v připravované instalaci pro BOZAR v Bruselu, kde se bude věnovat prožitku sounáležitosti jako hlavní myšlenky Evropy. Záměrem je hledat pochopení a sounáležitosti napříč kulturními odlišnostmi a národnostmi. Projekt vzniká za podpory Ministerstva kultury a Ministerstva zahraničních věcí.

Projekty se uskuteční za podpory Ministerstva kultury ČR, Úřadu vlády ČR, Ministerstva zahraničních věcí ČR, Francouzského velvyslanectví v Praze a Francouzského institutu v Praze.

<https://www.mkcr.cz/novinky-a-media/intimita-jako-vzdor-a-dalsi-mezinarodni-spoluprace-4-cs4794.html>