

Město=Galerie má za sebou mimořádný ročník. V Mladé Boleslavi vzniklo devět nových děl

9.9.2026 - | Phoenix Communication

Devět výtvarných realizací, výrazná mezinárodní účast a dechberoucí atmosféra. Taková je bilance letošní zastávky street artového festivalu Město=Galerie v Mladé Boleslavi. Osm děl se podařilo dokončit během festivalového týdne, komunitní malba Toy_Box bude završena v následujících dnech.

Od 31. srpna do 6. září se na několika místech Mladé Boleslavi malovalo, vystavovalo, debatovalo a především setkávalo. Do města přijely výrazné osobnosti současného street artu a ilustrace z Evropy i Spojených států. Vedle velkoformátových maleb nabídl letošní ročník Město=Galerie také výstavu, komunitní projekty, workshopy, skejtové závody a tradiční graffiti jam.

„Z letošního průběhu Město=Galerie v Mladé Boleslavi jsme nadšeni. Všechno se podařilo podle plánu a podle mě šlo o nejzdařilejší akci, jakou jsme za dvacet let naší činnosti připravili. Nejsilnější pro nás bylo setkání všech těch lidí a energie, kterou to během týdne do města přineslo,“ hodnotí **Lukáš Kladívko, zakladatel projektu Město=Galerie.**

Během týdne vznikalo devět výtvarných děl. Osm z nich je již hotových, poslední komunitní realizaci české umělkyně Toy_Box dokončí organizátoři společně s místními obyvateli v tomto týdnu.

Ohlasy světových umělců potvrdily výjimečnost celého konceptu

Za mimořádným úspěchem letošního ročníku stojí i jeho silná mezinárodní účast. Do Mladé Boleslavi přijali pozvání německá graffiti legenda Loomit, německá umělkyně Hera, americký umělec a kurátor Kelly Towles, americká muralistka Nico Cathcart, gruzínská průkopnice urban artu Tamoonz, rumunská ilustrátorka Maria Surducu a kanadsko-český výtvarník David Strauzz.

Loomita zaujala samotná Mladá Boleslav, kterou označil za zajímavé a specifické město s množstvím skvělých ploch pro umění. Ještě silnější odezvu vyvolala celková podoba festivalu Město=Galerie, konceptu s desetiletou historií, který putuje mezi městy, propojuje světovou scénu s místními příběhy a zároveň nabízí autorům profesionální produkční zázemí.

Velmi osobně festival zhodnotila Hera, jedna z nejvýraznějších osobností současného světového street artu a někdejší členka známého německého dua Herakut. Hera ocenila především spojení špičkového umění, putování mezi různými městy, dlouhodobou historii projektu a profesionální péči, kterou organizátoři pozvaným autorům poskytují. Podle ní by měly být koncept i zkušenosti z Město=Galerie sdílené i na mezinárodních streetartových konferencích.

Takové hodnocení má pro celý tým mimořádnou váhu. Přichází od umělkyně, která během své kariéry pracovala a vystavovala po celém světě a může srovnávat stovky různých akcí. Zároveň potvrzuje, že Město=Galerie už dávno není pouze lokální přehlídkou, ale projektem s mezinárodním přesahem a světovými parametry.

Pozvaní autoři oceňovali také možnost potkat se navzájem, poznat místní obyvatele a pracovat přímo ve veřejném prostoru. Právě osobní setkání umělců, veřejnosti a partnerů patřilo podle organizátorů k nejsilnějším momentům celého týdne.

Karel Zdeněk Líman se symbolicky vrátil domů

K nejsilnějším chvílím patřilo také zahájení v Městském divadle Mladá Boleslav. Součástí byla vernisáž a křest kresleného románu rumunské ilustrátorky Marie Surducan věnovaného Karlu Zdeňku Límanovi.

Mladoboleslavský rodák se výrazně zapsal do dějin přelomu 19. a 20. století rumunské architektury. Působil ve službách královské rodiny a podílel se například na podobě zámků Peleş a Pelișor, přestavbě hradu Bran nebo prezidentského paláce Cotroceni v Bukurešti. V rodném městě jeho práci připomíná Límanova vila.

Spojení místní historie, rumunské autorky a současného výtvarného jazyka patřilo k momentům, které daly letošnímu programu další rozměr. Samotný křest i následné zahájení měly výjimečnou atmosféru.

Umění, do kterého se zapojili místní

Důležitou součástí programu byly dva komunitní projekty podpořené společností PPG. Toy_Box připravila ve vnitrobloku v ulici 17. listopadu velkoformátovou malbu na zem. Do její výsledné podoby mohli promluvit místní obyvatelé. Právě toto dílo bude jako jediné dokončeno až po skončení hlavního programu.

Anna Herzig se zapojila do programu PPG Colorful Communities na 6. základní škole. Společně s dobrovolníky výtvarně proměnila třípatrové schodiště u školní jídelny a vytvořila dílo, které se stane trvalou součástí školy.

Rozsah letošní tvorby dokládá i množství spotřebovaného materiálu. Padlo přibližně 400 litrů speciální barvy Primalex Ultrabeton určené na pozemní plochy, kolem 100 litrů fasádních barev a zhruba 500 sprejů. Proměnou prošly fasády, školní interiér i plochy na zemi na několika místech po celé Mladé Boleslavi. Celkem pomalováno bylo na 5 000 m² různých ploch.

Město se nejen malovalo, ale také hýbalo

Víkend pak patřil programu Město=Pohyb. Sobotní skateboardingové závody a doprovodný program ve skateparku Betonárka Radouč přilákaly na 500 lidí.

Tečku za týdnem udělal již tradiční nedělní graffiti jam na Tangentě. Do společného malování se zapojilo přibližně 30 tvůrců – od zkušených jmen po začínající autory.

Během týdne se u jednotlivých stěn zastavovali kolemjdoucí, sledovali vznik děl a mluvili přímo s jejich autory. Právě tato bezprostřední setkání patří k tomu, co dělá projekt Město=Galerie výjimečným.

Z Mladé Boleslavi do dalších měst

Letošní cesta pokračuje od 22. do 27. září ve Dvoře Králové nad Labem, kde vzniknou tři nová díla. Od 10. října se tým přesune do Ústí nad Labem a pustí se do velkého muralu poblíž nádraží.

Rýsovat se začíná i podoba příštího ročníku. Jisté je, že Město=Galerie znovu navštíví několik vybraných českých měst a počítá také s cestou do zahraničí. Plán se jednoduše shrnuje ředitel festivalu Lukáš Kladívko: „Chceme dál přinášet světovou kvalitu do veřejného prostoru a ukazovat, že současné umění může měnit nejen stěny a ulice, ale také vztah lidí k místu, kde žijí.“

<https://www.phoenixcom.cz/press/mestogalerie-ma-za-sebou-mimoradny-rocnik-v-mlade-boleslavi-vzniklo-devet-novych-del>