

V Senci máme prvé streetartové umenie - kde by podľa vás mohlo vzniknúť ďalšie?

25.8.2026 - | Mesto Senec

Pri prechádzke Sencom sa zastavte pri okružnej križovatke pri Lidli a pokochajte sa pohľadom na streetartové dielo talianskeho muralistu Vincenza Magna, ktorý pôsobí pod umeleckým menom VIM. Senecký lev sa na ploche steny kúpe vo vode - čo je prepojením erbu mesta Senec a Bratislavskej vodárenskej spoločnosti. Budovu vlastní BVS, a. s., ale nachádza sa na pozemku mesta Senec.

Mapy Google:

<https://maps.app.goo.gl/HahPLz3sKy7RQupV8>

Pôvodnú myšlienku vedenia mesta, ktoré sa inšpirovalo v zahraničí a v Trnave, pomohol zrealizovať Tomáš Lukačka z občianskeho združenia Euforion, ktoré podporuje európske vizuálne umenie. Ďakujeme spoločnosti BVS, a. s. za to, že ich táto myšlienka zaujala natolko, že našli finančné prostriedky na realizáciu tohto zaujímavého diela, ktoré je prvou lastovičkou podobných projektov v našom meste.

Kde by ste si vedeli predstaviť ďalšie podobné umelecké dielo? A máte tip aj na zaujímavý motív, ktorý by súvisel s mestom Senec?

Vincenzo ViM: Zvieratá sprevádzajú moju tvorbu od začiatku

Taliansky muralista Vincenzo Magno, známy pod umeleckým menom Vincenzo ViM, pochádza zo Sicílie a dnes pôsobí v Miláne. Na Sicílii navštevoval klasické lýceum. Ako dvadsaťročný sa presťahoval do Milána, kde absolvoval štúdium malby na Akadémii výtvarných umení Brera. Street art sa však na akadémii nevyučoval, preto svoju techniku malby sprejom rozvíjal ako samouk. V Senci vytvára mural s motívom leva, ktorý vychádza zo znaku mesta. Porozprával nám o svojej technike, veľkoformátových dielach aj o tom, ako nástenné malby odolávajú počasiu.

Malbe sa venujete od osemnástich rokov. Ako ste si vybudovali vlastnú techniku práce so sprejom?

- Svoju techniku sprejovej malby som sa učil a rozvíjal sám, postupne vlastnou prácou a skúsenosťami.

V čom sa vaša technika odlišuje od tradičnej malby?

- Základom je sprej. Práve tento nástroj vytvára rozdiel napríklad v porovnaní s olejomalbou. Je to moderný spôsob práce, ktorý mi dáva voľnosť a umožňuje vytvárať aj veľmi veľké diela.

Používate sprej iba na múry?

- Nie. Sprej používam vo všetkých svojich prácach - na obrazoch, stenách aj na rozličných povrchoch. Dá sa s ním dostať takmer všade, a práve preto je pre mňa taký univerzálny.

Aké najväčšie diela ste doteraz vytvorili?

- V Miláne maľujem aj veľké reklamné steny. Viaceré práce mali rozlohu viac ako 200 štvorcových metrov a pri niektorých som sa dostal takmer k 300 štvorcovým metrom.

Vo vašej tvorbe sa často objavujú zvieratá. Prečo?

- Zvieratá ma fascinujú od malička. Pochádzam zo Sicílie a mojím osobným symbolom je žralok, ktorý ma sprevádza od začiatkov. Keď som dostával plochy vo verejnom priestore, často boli obklopené prírodou. Zvieratá sa mi preto zdali ako najprirodzenejší motív.

Prečo ste si pre Senec vybrali leva?

- Lev vychádza zo znaku mesta Senec. Chcel som vytvoriť motív, ktorý bude jednoznačne patriť k mestu a zároveň zapadne do mojej dlhodobej práce so zvieracími námetmi.

Kde sa mohli s vašou tvorbou stretnúť ľudia na Slovensku?

- V septembri 2025 som na Dunajskej ulici v centre Bratislavy vytvoril mural Milana Lasicu a Júliusa Satinského. Bol to môj prvý mural na Slovensku.

Tvorili ste aj mimo Európy?

- Áno. V Los Angeles som namaloval niekoľko stien v reštauráciách, ktoré sú však súkromné, takže nie sú bežne prístupné verejnosti.

Ako nástenná malba odoláva dažďu, chladu a slnku?

- Používam nitro spreje, ktoré veľmi dobre odolávajú dažďu aj chladu. Slnko však časom ovplyvňuje každú farbu. Po rokoch môže dôjsť k miernej oxidácii a odtiene sa môžu trochu zmeniť.

Čo by ste odkázali ľuďom, ktorí používajú spreje iba na počmáranie alebo poškodzovanie stien bez umeleckého zámeru? Vaše slová by pre nich mohli mať osobitnú váhu, pretože prichádzajú od uznávaného streetartového umelca, ku ktorému môžu vzhliadať.

- Všetkým writerom a mladým ľuďom, ktorí maľujú na steny, by som chcel odkázať, že časy sa zmenili. Dnes možno pomocou sprejov a v súlade so zákonom vytvárať skutočné umelecké diela, ktoré navyše dokážu skrášliť a zveladiť priestory našich miest. Práve preto si myslím, že už nemá zmysel bez povolenia počmárať alebo ničiť rôzne miesta, najmä ak ide o historické budovy, pamiatky či objekty, ktoré sú súčasťou našej histórie a patria celej komunite. Umenie môže zanechať stopu aj bez toho, aby poškodzovalo to, čo máme povinnosť rešpektovať a chrániť.

Kde môžu ľudia sledovať vašu ďalšiu tvorbu?

- Najmä na Instagrame @vincenzovim a na facebookovej stránke Vincenzo ViM.

Rozhovor s talianskym streetartovým umelcom Vincenzom VIM pre Senčana tlmočila Jana Sarňáková z ANDANTINO. Senecká jazyková škola a prekladateľská agentúra pôsobí v meste už viac než 20 rokov a venuje sa jazykovému vzdelávaniu detí, dospelých aj firiem, ako aj profesionálnym prekladom a tlmočeniu. Redakcia ďakuje za ochotnú a promptnú pomoc pri tlmočení.

<https://www.senec.sk/aktuality/2026/v-senci-mame-prve-streetartove-umenie-kde-by-podla-vas-mohlo-vzniknut-dalsie>