

Entretiens avec Gaëlle Beaujean, Christian Lequesne et Constance Rivière. Nicolas Peyre

29.6.2026 - | Université Toulouse Capitole

In N. Peyre, G. Rouet (dir.), *La culture malgré tout*, revue *Hermès*, n° 97.

Entretiens avec Gaëlle Beaujean, Christian Lequesne et Constance Rivière

Nicolas Peyre, membre de l'IDETCOM, s'est entretenu dans le cadre de la livraison 97 de la revue *Hermès* avec Gaëlle Beaujean, Christian Lequesne et Constance Rivière. L'entretien avec Christian Lequesne a été réalisé avec Cem Savas, maître de conférences au département francophone de science politique et relations internationales à l'Université Yeditepe (Istanbul, Turquie).

Constance Rivière est la directrice générale de l'établissement public du Palais de la Porte Dorée à Paris, qui comprend à la fois le Musée national de l'histoire de l'immigration, et l'Aquarium tropical. Haut-fonctionnaire, Constance Rivière est également l'autrice de trois romans *Une fille sans histoire* (2019, finaliste du Goncourt du premier roman), *La Maison des solitudes* (2021), *L'incendiaire* (2025) et d'un essai littéraire sur Frederick Wiseman, *La Vie des ombres* (2023, prix Vigné d'Octon de l'Académie des sciences morales et politiques), tous parus chez Stock.

Christian Lequesne est professeur de science politique à Sciences Po. Spécialiste de la politique de l'Union européenne et des pratiques diplomatiques, il s'intéresse aussi au rapport entre la diplomatie et le populisme. Il a été directeur du Centre de recherches internationales (CERI) de Sciences Po et du Centre français de recherche en sciences sociales (CEFRES) de Prague. Son dernier livre s'intitule *Le Diplomate et les Français de l'Etranger. Comprendre les pratiques de l'Etat envers sa diaspora*, paru aux Presses de Sciences Po.

Gaëlle Beaujean est docteur en anthropologie sociale et responsable de collections Afrique au musée du quai Branly-Jacques Chirac. Elle y a notamment assuré le commissariat d'« Artistes d'Abomey : dialogue sur un royaume africain » en 2009 ; « L'Afrique des routes » en 2017 et en 2025, « Mission Dakar-Djibouti [1931-1933] : contre-enquêtes ». Elle est aussi l'auteur de *L'art de cour d'Abomey : le sens des objets* adapté de sa thèse. Depuis 2008, elle enseigne à l'Ecole du Louvre.

A propos de l'ouvrage

<https://www.ut-capitole.fr/accueil/recherche/publications-de-luniversite/entretiens-avec-gaelle-beaujean-christian-lequesne-et-constance-riviere-nicolas-peyre>