

Kupec benátsky/Mauser: Za nami je posledná premiéra tejto sezóny

25.6.2026 - | Divadlo Pavla Országha Hviezdoslava n.o., skrátený názov organizácia Divadlo P.O.Hviezdoslava n.o. alebo DPOH n.o.

Divadlo P. O. Hviezdoslava uviedlo v sobotu 20. júna 2026 štvrtú premiéru tejto sezóny **Kupec benátsky/Mauser**. Výrazná režijná osobnosť nastupujúcej generácie **Dávid Paška** prepoil vo svojej adaptácii dva texty z rôznych časových období, klasický text **Williama Shakespeara Kupec benátsky** v preklade **Ľubomíra Feldeka** a apelatívnu jednoaktovku **Heinera Müllera Mauser** v preklade **Jany Wild**.

Nová inscenácia na javisku bratislavskej mestskej scény otvára tému súcitu a odpúšťania zoči-voči nekompromisným a ťažko riešiteľným dilemám. Ťažiskovým príbehom je spor medzi Antoniom – kupcom benátskym (**Alexander Bárta**) a úžerníkom Shylockom (**Robert Roth**), ktorí žijú v dvoch nepreklenuteľných svetoch, oddelení historickou krivdou, rozličným statusom a privilégiami. Antonio si vezme pôžičku od Shylocka a ako záruku sľúbi niečo nezvyčajné – ak dlh nesplatí načas, Shylock si môže vziať kus mäsa z Antoniovho tela. Keď sa Antonio dostane do problémov a nedokáže peniaze vrátiť, spor vyústi v súdny proces, kde ide doslova o život.

V inscenácii účinkujú: **Alexander Bárta, Robert Roth, Juraj Hrčka, Annamária Janeková, Martin Klinčúch, Róbert Sipos, Martina Znamenáčková** a hudobník **Peter Javorka**.

Foto: Bara Podola, zdroj: DPOH

Jednotlivec a systém, súcit a spravodlivosť

„Ako každé veľké dramatické dielo, aj Shakespearov Kupec benátsky stojí na paradoxe. Jednotlivé rozpory sa vrstvia jeden na druhý a vytvárajú komplikovanú sieť významov. Dlhodobu nadržiavať jednej či druhej strane je takmer nemožné, ak nechceme vstupovať na pole predsudku alebo demagógie. Práve preto nám hra umožňuje aktívne pracovať s diváckym vnemom a sympatiami, formovať ich a zároveň diváctvo opakovane vyvádzať z komfortu, v ktorom si usporadúvajú vlastné morálne hodnoty a postoje voči konaniu postáv,“ hovorí režisér **Dávid Paška**, pričom dodáva, že klasický Shakespearov text sa transformuje už samotnou dobou, v ktorej je čítaný a inscenovaný. Vo svojej adaptácii Shakespearovu klasiku konfrontuje s obrazom revolučného vojenského tribunálu z jednoaktovky Heinera Müllera *Mauser*.

Foto: Bara Podola, zdroj: DPOH

„Oba texty pracujú s modelovými situáciami, prostredníctvom ktorých skúmajú fungovanie spoločnosti. Otázky, ktoré z toho vyplývajú, považujem za zásadné. V mene čoho sa jednotlivec dopúšťa násilia? V mene idey? Presvedčenia? Vyššieho dobra? Zo strachu? Z osobného prospechu? Alebo napokon ani sám nevie prečo? Tieto otázky môže klásť iba spoločnosť, s ktorou je jednotlivec neoddeliteľne prepojený. Násilný čin jednotlivca môže spoločnosť prijať, osvojiť si ho a legitimizovať, alebo ho, naopak, odsúdiť a zavrhnúť. Rozhodujúcim faktorom sa stáva ideologické pozadie daného skutku. Preto si spoločnosť nevyhnutne musí položiť otázku: Prečo sa jednotlivec dopúšťa násilia? Z odpovede potom spoločnosť – alebo systém, ktorý vytvorila – vyvodzuje dôsledky,“ priblížil D. Paška.

Súčastou novej inscenácie je Zvukovo nevšedná scéna

Foto: Bara Podola, zdroj: DPOH

Minimalistická scéna pozostáva z kovových objektov, ktoré zároveň plnia úlohu nadrozmerného hudobného telesa. Herečky a herci prostredníctvom nej aktívne ozvučujú inscenáciu. Autorom scény je **Julius Leon Seiler**, kostýmy navrhla **Maria-Lena Poindl**. S oboma tvorcami režisér Dávid Paška dlhodobo spolupracuje v tíme. Hudbu k inscenácii vytvoril **Michal Palko**.

Prvá repríza inscenácie *Kupec benátsky/Mauser* sa uskutoční po divadelných prázdninách **14. septembra 2026**.

Foto: Bara Podola, zdroj: DPOH

Premiéra inscenácie *Kupec benátsky/Mauser* v DPOH, foto: Tibor Géci

<https://dpoh.sk/kupec-benatsky-mauser-stvrta-premiera-sezony-25-26>