

Cyklus o majoru Zemanovi pokračoval dílem *Bestie*

22.5.2026 - Petra Jungwirthová | Ústav pro studium totalitních režimů ČR

Ve čtvrtek 21. května 2026 pokračoval v kinosále Muzea Policie ČR přednáškový cyklus věnovaný televiznímu seriálu 30 případů majora Zemana, který společně připravily Ústav pro studium totalitních režimů a Muzeum Policie ČR

Tentokrát se program zaměřil na epizodu *Bestie*, inspirovanou skutečnými kriminálními případy z přelomu 40. a 50. let minulého století. O mimořádném zájmu veřejnosti svědčila skutečnost, že se akce zúčastnilo více než sto návštěvníků a sál byl zcela zaplněn. Kapacita byla naplněna již několik dní před konáním programu. Projekt dlouhodobě nabízel odbornou reflexi jednoho z nejvýznamnějších televizních projektů normalizační éry a otevíral prostor pro hlubší porozumění jeho historickým, ideologickým i mediálním souvislostem. Cyklus se zaměřoval nejen na samotný seriál, ale také na mechanismy propagandy a způsob, jakým komunistický režim prostřednictvím populární televizní tvorby formoval obraz nedávné minulosti.

Květnové setkání bylo věnováno šestému dílu seriálu s názvem *Bestie*. Příběh vycházel ze skutečných událostí spojených s působením Huberta Pilčíka, který pod záminkou převádění lidí přes státní hranice zavraždil nejméně pět osob. Seriálová epizoda děj zasadila do roku 1949 a prostřednictvím vyšetřování série zmizení v pohraničí vytvářela obraz poválečného pohraničí v duchu dobové ideologie. Úvodního slova se ujal **Kamil Nedvědický**, 1. náměstek ředitele ÚSTR, který ve svém vystoupení zdůraznil význam přednáškového cyklu jako prostoru pro kritickou reflexi normalizační televizní tvorby a její role v utváření obrazu moderních dějin. Připomněl, že seriál *30 případů majora Zemana* představuje nejen významný televizní fenomén své doby, ale také důležitý pramen k pochopení mechanismů komunistické propagandy a způsobů, jakými režim prostřednictvím populární kultury ovlivňoval veřejné mínění. Současně ocenil mimořádný zájem veřejnosti o celý cyklus a význam spolupráce mezi **Ústavem pro studium totalitních režimů** a Muzeem Policie ČR při popularizaci moderních dějin.

Následovalo vystoupení Petra Kopala, historika ÚSTR, který zasadil seriál do kontextu televizní produkce 70. a 80. let a upozornil na jeho významnou ideologickou funkci. Připomněl, že seriál nebyl pouze populární kriminální podívanou, ale také důležitým nástrojem normalizační propagandy. Na tento příspěvek pak navázal Daniel Růžička z České televize detailním rozбором samotné epizody. Zaměřil se především na způsob vyprávění příběhu, práci s dramatickou stavbou a posuny významu oproti historické realitě. Vysvětlil také, jak seriál využíval žánrové prvky kriminálního dramatu k posilování ideologického sdělení.

Kriminální pozadí případu následně přiblížil ředitel Muzea Policie ČR Radek Galaš, který představil skutečné okolnosti Pilčíkových zločinů i práci tehdejších bezpečnostních složek. Závěr programu patřil historikovi **Liboru Svobodovi** z **Ústavu pro studium totalitních režimů**. Ve svém vystoupení připomněl politické poměry po únoru 1948 a širší kontext fungování komunistického mocenského aparátu. Věnoval se rovněž problematice převaděčství v poválečném období a způsobu, jakým bylo toto téma interpretováno oficiální propagandou.

Na přípravě cyklu se podílela také Česká televize, která zajišťovala odbornou i organizační spolupráci. Součástí programu byly rovněž ukázky z jednotlivých dílů seriálu. Další informace o následujících setkáních budou průběžně zveřejňovány na komunikačních kanálech **Ústavu pro**

studium totalitních režimů a Muzea Policie ČR, ALE JIŽ NYNÍ VÁS ZVEME NA DALŠÍ FILMOVÉ SETKÁNÍ, které se uskuteční 24. června 2026 v Paláci Archa, v sídle **Ústavu pro studium totalitních režimů** a přiblíží hned dva díly: *Vrah se skrývá v poli* (10. díl, rok 1953) a *Štvanice* (25. díl, rok 1968).

POZOR: Kapacita sálu je omezena: Prosíme o laskavé potvrzení účasti: produkce@ustrcr.cz

AUTOR: **PETRA JUNGWIRTHOVÁ**

FOTO: **ÚSTR / VENDULKA PRCHALOVÁ**

<https://www.ustrcr.cz/cyklus-o-majoru-zemanovi-pokracoval-dilem-bestie>