

Jan Bartoš hrá Beethovena

30.4.2026 - | Slovenská filharmónia

Na piatom klavírnom recitáli, v utorok 5. mája 2026 o 19.00, privítame v Malej sále Slovenskej filharmónie českého klavírneho virtuóza Jana Bartoša, ktorý patrí medzi jedného z najvýraznejších českých klaviristov. Bartoš študoval na Manhattan School of Music v New Yorku, má doktorát z Hudobnej a divadelnej fakulty v Prahe, kde bol posledným žiakom legendárneho klaviristu Ivana Moravca. Po štúdiách v Českej republike u Martina Ballého a Miroslava Langeru pokračoval pod vedením Alfreda Brendela, Leona Fleishera, Jamesa Tocca a Zenona Fishbeina. Je víťazom mnohých medzinárodných interpretačných súťaží a držiteľom prestížnych ocenení a štipendií. Koncertuje v Európe, Ázii aj v USA. Predstavil sa po boku mnohých domácich i zahraničných orchestrov.

Vo štvrtok a piatok sa debutovo predstaví po boku orchestra Slovenská filharmónia. Utorkový recitál v Malej sále SF zostavil z diel **Ludwiga van Beethovena**, ktoré tvoria základný pilier interpretačného profilu popredného českého klaviristu. Vypočujeme si *Sedem bagatel, op. 33*, *Šesť bagatel, op. 126* a skladateľovu poslednú Sonátu č. 32 c mol, op. 111, ktorou akoby sa skladateľ lúčil s týmto svetom. Jan Bartoš vyučuje klavír a komornú hudbu na HAMU v Prahe. Je zakladateľom a riaditeľom medzinárodného festivalu a inštitútu Prague Music Performance a umeleckým riaditeľom medzinárodného festivalu Music Is. Nahráva výhradne pre Supraphon.

Jan Bartoš v minulej sezóne debutoval so Staatskapelle Berlin (J. Hrůša), Bamberger Symphoniker (J. Hrůša) a Wiener Symphoniker (P. Popelka). Je tiež víťazným hosťom na viacerých významných festivaloch, vrátane Pražskej jari, Klavírneho festivalu Rudolfa Firkušného, Hongkonského umeleckého festivalu a Piano aux Jacobins v Toulouse. V novembri 2025 vydal Jan Bartoš album so svetovou premiérou nahrávky Koncertu pre klavír Antonína Reichu v sprievode Symfonického orchestra Českého rozhlasu, a Beethovenov Cisársky koncert nahraný naživo s Viedenskou filharmóniou, oba pod vedením Petra Popelku. Predchádzajúce albumy zahŕňajú klavírny repertoár Smetanu a Kabeláča (zaradený do užšieho výberu Preis der Deutschen Schallplattenkritik). Nahrávka koncertu Vítězslava Nováka s Jakubom Hrůšom a Symfonickým orchestrom Českého rozhlasu získala ocenenie Najlepší klasický album Českej hudobnej akadémie. Nahrávku sólových diel pre klavír Leoša Janáčka zaradil Gramophone do Editor's Choice a NPR Music medzi 10 najlepších klasických albumov roka.

<https://www.filharmonia.sk/aktuality-a-novinky/jan-bartos-hra-beethovena>