Absolventka Sutnarky Anna Vaňková je Osobností mladé české fotografie 2025

29.4.2026 - Monika Bechná | Západočeská univerzita v Plzni

Chewing on Glass and Other Miracle Cures. Tak se jmenuje autorská fotokniha, kterou absolventka ateliéru Fotografie na FDU ZČU zaujala porotu z Asociace profesionálních fotografů České republiky. Jak sama říká, za úspěch vděčí podpoře vyučujících na Sutnarce.

Letošní Osobností české fotografie do 30 let se stala mladá fotografka Anna Vaňková. Absolventka ateliéru Fotografie na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni (2002) získala titul za svou dlouhodobou autorskou práci a také za svůj bakalářský projekt, fotoknihu s názvem Chewing on Glass and Other Miracle Cures, která jí už na Sutnarce vynesla Cenu děkana. Ocenění Osobnost české fotografie uděluje každoročně Asociace profesionálních fotografů České republiky ve třech kategoriích fotografům, kteří v konkrétním roce zásadním způsobem přispěli ke kvalitě, rozvoji nebo propagaci české tvůrčí fotografie v ČR či v zahraničí. Vaňková se ve své tvorbě věnuje auto-fikci a imaginativním fotografickým narativům, v nichž sama často vstupuje do obrazu. V rozhovoru pro INFO.zcu mluvila o prestižním ocenění, své práci a zavzpomínala i na studium.

Anno, jak byste popsala svůj oceněný projekt Chewing on Glass and Other Miracle Cures?

Bakalářská práce nese v konceptuální rovině příběh, jehož středobodem je fiktivní očistná kúra založená na konzumaci skla. Tato metafora odkazuje na současnost protkanou rituály, které mají často nádech sebedestrukce, díky nimž se pokoušíme uniknout negativním pocitům vyvolaným tlakem dnešní doby.
Fotografická série zobrazuje imaginativní světy, fiktivní prostory a sny, jimiž prochází uživatelka této kúry. Spojuji zde zájem o stylizovanou, surreální i dokumentárně laděnou fotografii.

Jak se Vaše zkušenost ze studia na Sutnarce propsala do současné praxe? Je něco konkrétního, k čemu se vracíte nebo na čem stavíte dál?

Zkušenost, na kterou nejčastěji vzpomínám, je bezpochyby otevřenost a podpora vyučujících, díky které jsem se mohla vydat různými cestami a objevovat zákoutí své tvorby. Bez toho by nemohla vzniknout řada projektů včetně mé bakalářské práce.
Dále jsem měla možnost poznat naprosto jedinečné osobnosti a spolužáky, se kterými jsem mohla spolupracovat. Právě to mi po škole velmi chybí.

A kde tedy působíte teď?

Toužila jsem po změně, a proto od září 2025 působím v Praze, svou další cestu teprve hledám. Tvořit jsem však nepřestala a svůj fotografický rukopis promítám například do spolupráce s hudebními umělci. V poslední době jsem vytvořila například vizuální identitu pro singl s názvem Forever Vacation pro hudebního umělce Curveahead nebo fotografie pro hudebnici Dmitrievnu. Jedna z dvojstran z Chewing on glass se také stala přebalem alba Toward Oblivion od umělce Exhausted Modern.

Jaká je podle Vás role fotografie v dnešní době?

Pokud rozšíříme otázku na roli umělce obecně, mám dojem, že množství obrazů, které zahlcuje veřejný prostor – zejména na sociálních sítích – nás nutí něco si myslet, něco si koupit nebo se určitým způsobem chovat. Nejdůležitější je podle mě schopnost tyto vlivy filtrovat, nenechat si jimi

vzít vlastní svět a udržet si odstup.

https://info.zcu.cz/Absolventka-Sutnarky-Anna-Vankova-je-Osobnosti-mlade-ceske-fotografie-2025/clanek.jsp?id=9438