

Od Labe až po Manhattan: Cesta ústeckého designu na domácí i světová pódia

30.3.2026 - | Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem

Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem zažívá mimořádné období. Zatímco v Ústí nad Labem vrcholí čtvrtý ročník festivalu DESIGN ÚSTÍ, práce absolventů, studentů a pedagogů fakulty rezonují také v dalších regionálních galeriích a na mezinárodní scéně. Studentka ateliéru Sklo Hana Vopravilová vystavuje v Londýně a mezinárodní výstava Kitchen Table Imagery přiváží design ateliéru Keramika do New Yorku.

Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem (FUD UJEP) zažívá v letošním roce mimořádnou vlnu úspěchů. Hlavním těžištěm těchto aktivit je aktuálně probíhající čtvrtý ročník festivalu DESIGN ÚSTÍ, který se ve dnech 18. března až 8. dubna 2026 stává středobodem módy a designu v regionu. Srdcem festivalu je hlavní kurátorská výstava Projekt: Dress Code v Domě umění v Ústí nad Labem (DUÚL), kterou připravila kurátorka Nicole Štěch. Expozice se zaměřuje na módní a textilní design v kontextu udržitelnosti a kulturní paměti. V rámci výstavy se **představuje také nastupující generace talentů z řad studentů a studentek ateliéru Oděvního a textilního designu** na FUD UJEP.

Výjimečnou pozornost budí klauzurní kolekce **Try to Bloom**, za níž stojí trio autorů Veronika Hájková, Slávka Šulkovská a Daniel Čihák. Jejich práce zkoumá touhu po identitě skrze vizuální příběh, ve kterém se jako ústřední motiv prolíná symbolika lilie. Vedle nich se představuje **Jakub Mikulášek**, absolutní vítěz soutěže Mattoni Young Fashion Stars roku 2025. Ve své kapsulové kolekci Stratum pracuje s kontrastem křehkosti a pevnosti. Plisé evokuje proměnlivost i přírodní děje. **Václav Černý** se ve své diplomové práci inspiroval tradičním dílem Kytice a každou siluetou se vztahuje k jedné z balad. Nepřehlédnutelnou postavou je student **David Altner**, který v rámci své bakalářské práce představuje kolekci propojující tradiční řemeslné techniky, jako jsou šití a zpracování kůže, s digitálními nástroji. Vzniklé modely vycházely z životních situací, které ho formovaly. Altner je zároveň spoluzakladatelem platformy **Kido Collective** (společně s Lindou Kušmirkovou a Daianou Teplykh), která funguje jako tvůrčí laboratoř a komunita propojující svět módy s mladou energií. S Daianou Teplykh navíc vytvořil kapsulovou kolekci 2d1 odkazující k subkulturám jejich dospívání.

Festivalové dění se letos rozlévá i za hranice města do lovosické LOVOgalerie, kde probíhá výstava **Porta Fashionica** pod kurátorským vedením Zuzany Doleželové. Název vědomě odkazuje na malebné údolí Porta Bohemica a slouží jako metafora vstupu do krajiny tvorby. Výstava je rozčleněna na dvě části: první s názvem Pocta džínovině zkoumá džínovinu v nových kontextech, zatímco druhá představuje práce úspěšných absolventů, kteří již na české scéně zavedli svá jména, jako jsou **Hana Coufalová, Katarina Štefan Fedorišinová, Lucie Kordačová, Josef Semančík či značka SEGRA.SEGRA**. Tato expozice se stává symbolickou branou k dialogu mezi generacemi a různými přístupy k oděvní praxi.

Úspěch ústecké školy rezonuje také v zahraničí. Studentka ateliéru Sklo **Hana Vopravilová** byla vybrána prestižní londýnskou **Mint Gallery** pro jarní přehlídku Brake With Care. Její kolekce PAP – Paper As Patternér revolučním způsobem využívá vlnitou lepenku a papírovou voštinu jako jednorázové formy pro foukané sklo. Papír zde nefunguje jen jako obal, ale jako nástroj, který do skla vtiskuje svou neopakovatelnou strukturu, čímž autorka otevírá otázku proměny hodnoty materiálů v současné společnosti. Výstava proběhne v termínu 9. 3. – 10. 4. 2026.

Mezinárodní rozměr úspěchů FUD UJEP v roce 2026 završuje prestižní výstava **Kitchen Table Imagery** v Českém centru v New Yorku. Tento projekt, na jehož konceptu se podílel pedagog fakulty Antonín Tomášek a Tereza Porybná, využívá stůl jako místo setkávání a kreativní tvorby. Výstava vedle děl etablovaných umělců z Česka, Mexika a USA prezentuje také práce studentů a doktorandů ateliéru Keramika FUD UJEP. Antonín Tomášek zde představuje své mistrovství v práci s porcelánem, v němž se mísí paměť regionu s osobními symboly. Doktorandka FUD UJEP Helena Patelisová vystaví porcelánové figury z cyklu Animal farm, které vychází z její dlouhodobé práce s porcelánovou plastikou. Dále se představí např. absolvent FUD Artem Nurvan, Josef Kocman či Kateryna Hermann Klyuchko se svou participativní instalací Wishes. Technologickou inovaci a designové myšlení reprezentují díla Nely Krulišové, Josefa Tomšeje a Rozálie Vlachové. Kurátorem výstavy je Kryštof Hejný, pedagog FUD UJEP. Výstava bude probíhat v galerii Českého centra v New Yorku od 1. 4. 2026 do 20. 5. 2026.

Press kit: [zde](#)

Výstavy, které jsou součástí Festivalu Design Ústí, jsou realizované v rámci aktivity KA2_B Umění pro komunitu projektu RUR – Region univerzitě, univerzita regionu, reg. č. CZ.10.02.01/00/22_002/0000210, který je spolufinancován Evropskou unií a Státním rozpočtem ČR.

<https://www.ujep.cz/cs/59697/od-labe-az-po-manhattan-cesta-usteckeho-designu-na-domaci-i-svetova-podia>