

30 let existence oslavilo sdružení CESNET i koncertem bez hranic

9.3.2026 - | CESNET

Propojení Prahy, Londýna a Amsterdamu obrazem i zvukem umožnila nízkolatenční technologie MVTP (Modular Video Transmission Platform), kterou vyvinulo sdružení CESNET. Hudebníci a hudebnice společně zahráli skladby Divenire a Experience od slavného italského skladatele Ludovica Einaudiho. Díla zazněla v podání sextetu, který společně tvořili Xiaowen Chang v Londýně (klavír, Royal Academy of Music), Soyoung Choi a Théo Salaris (housle a basa, Conservatorium van Amsterdam) a Anton Čonka, František Jelínek a Šimon Marek (housle, viola a violoncello) v Praze.

Nešlo o předtočené video ani o „bezpečnou“ hybridní variantu, která obvykle kombinuje živý výkon s předtočenými stopami. Z různých evropských měst zahráli interpreti v reálném čase svůj part, technologie však publiku zprostředkovala dojem společného vystoupení na jednom pódiu.

„Technologie MVTP přenáší obraz i zvuk s minimální latencí, což je klíčové pro synchronizaci hudebníků hrajících společnou skladbu z různých koutů světa. Řešení se už dnes používá pro distanční výuku a spolupráci více než dvaceti uměleckých institucí v patnácti evropských zemích. Výroční koncert představil technologii v jejím nejviditelnějším nasazení. Před publikem a mimo běžné akademické prostředí,“ doplnil za sdružení CESNET vedoucí Oddělení technologie pro síťové aplikace Sven Ubik.

Aranžmá skladeb na výroční koncert připravila **agentura UNQ** speciálně tak, aby celý projekt fungoval jako jeden kompaktní celek, i když hráči stáli stovky kilometrů od sebe. Zvuk zajistil **Ondřej Urban** a o kameru a střih se postaral **Alexandr Vojta**.

Medailonky účinkujících:

Anton Čonka je členem Symfonického orchestru Českého rozhlasu a prvním houslistou smyčcového souboru Unique Quartet. Studoval konzervatoř v Košicích u profesora K. Petróczyho a Pražskou konzervatoř u profesora P. Kudelásky. Vítěz Akademie Václava Hudečka, festivalu Ivana Ballu, houslové soutěže Josefa Muziky a soutěží českých a slovenských konzervatoří.

František Jelínek je členem Orchestru Národního divadla v Praze. Studoval na Konzervatoři Pardubice u Milana Řeháka a na Hudební a taneční fakultě AMU v Praze (HAMU) u profesora Lubomíra Malého. Laureát soutěže Beethovenův Hradec, držitelem ceny za nejlepší provedení Beethovenova díla, laureát hudební soutěže v Interlaken, Spolupracoval také s Tokyo String Quartet.

Šimon Marek je violoncellista a člen smyčcového S.V.A. Tria, zakladatel a manažer hudební agentury Unique Art Agency a projektů Unique Quartet, Unique Orchestra a Unique Duo. Studoval u profesora Jana Vychytila, na Konzervatoři Jaroslava Ježka u Jana Kellera a na Akademii múzických umění v Praze ve třídě violoncellisty Mikaela Ericssona. Jako violoncellista spolupracuje s předními osobnostmi, producenty a seskupeními české hudební scény napříč žánry v rámci koncertů, nahrávání singlů, CD nebo videoklipů. Spolupracuje s hudebními skupinami jako jsou například Chinaski, Lucie, Mirai, Lake Malawi a také s producenty Janem Steinsdörferem, Viliamem Běrešem, Ondřejem Fiedlerem, Lukášem Chromkem a Igorem Ochepovským.

Xiaowen Chang je pianistka a cembalistka s vášní pro starou, klasickou a soudobou hudbu. Studovala na Královské hudební akademii v Londýně pod vedením Joanny MacGregor. Mezi její úspěchy patří první cena v soutěži Jacob Barnes Award s jejím triem Temporal Harmonies Inc., první cena v soutěži Beethoven Piano Society of Europe Senior Intercollegiate Competition spolu s Beethovenovou medailí, první cena v soutěži WCOM Harriet Cohen Bach Competition a první cena v soutěži 2025 Prix Annelie de Man v Nizozemsku. Xiaowen vystupovala na prestižních místech, jako je Royal Albert Hall, Royal Festival Hall, Wigmore Hall, Victoria and Albert Museum a Brighton Dome. Jako sólistka a komorní hudebnice se zúčastnila také řady festivalů, včetně Brecon Festival, Petworth Festival a Dartington Festival. Byla nominována jako jedna z BBC Music Magazine's Rising Stars v roce 2024.

Soyoung Cho je houslistka vystupující po celé Evropě, Asii a Spojených státech. Jako sólistka vystupovala s předními korejskými orchestry, včetně Seoul Philharmonic, Bucheon Philharmonic a Daejeon Philharmonic. Sólové recitály absolvovala na Daejeon Cosmopolitan Music Festival a Hudebním festivalu Ludwiga van Beethovena. Vystupovala na místech jako Jordan Hall v Bostonu, Ceramic Palace Chamber Music Series, Heredium Summer Music Festival Series a Lunenburg Academy of Music Performance v Kanadě. Zúčastnila se festivalů Musikdorf Ernen, Schiermonnikoog Festival a Yellow Barn. Choi získala bakalářský a magisterský titul na New England Conservatory pod vedením Miriam Fried a Donalda Weilersteina. V současné době studuje doktorát z hudebních umění na Manhattan School of Music u Marka Steinberga z Brentano Quartet a také magisterský titul v oboru staré hudby na Conservatorium van Amsterdam.

Théo Salaris je francouzský kontrabasista, který studuje na Conservatorium van Amsterdam ve třídě Naomi Shaham a Oliviera Thieryho s vedlejší specializací na violon u Margaret Urquhart. Předtím absolvoval s vyznamenáním Conservatorium of Douai, kde studoval tři roky ve třídě Christophe Dinauta (první kontrabasista Radio-France).

<https://www.cesnet.cz/novinky/30-let-existence-oslavilo-sdruzeni-cesnet-i-koncertem-bez-hranic-300>