

Pražský audiovizuální nadační fond letos podpořil necelými 11 miliony korun 12 projektů, které prezentují hlavní město

11.2.2026 - | Magistrát hlavního města Prahy

Pražský audiovizuální nadační fond (PAVF) rozhodl o podpoře celkem 12 audiovizuálních projektů natáčených na území hlavního města. Dohromady bylo z rozpočtu hlavního města rozděleno téměř 11 milionů korun. Praha tak svou podporou opět potvrzuje dlouhodobou snahu prezentovat se jako „film friendly“ destinace.

K desátému výročí PAVF se přihlásil historicky nejvyšší počet žádostí – celkem 34 projektů, z nichž 4 byly vyřazeny z formálních důvodů. Hodnoceno tak bylo 30 projektů, z nichž podporu nakonec získalo 12: dva dokumentární filmy, čtyři celovečerní filmy a po dvou televizních seriálech, krátkých filmech a dvou filmech animovaných.

„Praha dlouhodobě podporuje projekty, které posilují její mezinárodní obraz a zároveň přinášejí konkrétní ekonomický přínos městu i jeho obyvatelům. Audiovizuální tvorba dnes není jen kultura, ale také významné odvětví, které vytváří pracovní místa, přitahuje investice a pomáhá prezentovat Prahu jako moderní a otevřenou metropoli. Jsem rád, že se nám prostřednictvím Pražského audiovizuálního nadačního fondu daří systematicky podporovat kvalitní projekty a zároveň rozvíjet prostředí, které je pro světovou filmovou produkci atraktivní,” uvádí primátor hl. m. Prahy Bohuslav Svoboda.

*„Pražský audiovizuální fond dlouhodobě podporuje projekty, které Prahu využívají nejen jako kulisu, ale také ji aktivně představují světu a zároveň přinášejí konkrétní přínosy pro místní ekonomiku i kulturní prostředí. Těší mě vysoká kvalita i žánrová pestrost letošních podpořených projektů, od pokračování seriálu *Foundation: Galaxy Twilight*, přes animovaný film *Válka s mloky* až po drama *Ležáky*. Praha se díky nim dál profiluje jako otevřené, kreativní a filmově přátelské město,”* sděluje Tomáš Slabihoudek, radní hl. m. Prahy pro kulturu.

„Oceňuji výběr hodnotící komise především pro jeho rozmanitost – od velkých mezinárodních produkcí přes české autorské filmy až po studentské projekty. Pro město je tato investice dobrou příležitostí s velkou návratností: očekáváme přímé útraty v řádu stovek milionů korun v místní ekonomice, posílení postavení Prahy jako filmové destinace a posílení místního filmového průmyslu. Skutečnou hodnotu této investice však nelze měřit pouze v korunách – jde o dlouhodobé vytváření obrazu Prahy, který přetrvá generace,” prohlašuje radní hl. m. Prahy pro oblast financí Zdeněk Kovářík.

Nejvyšší finanční podporu ve výši 5 milionů korun mezi hodnocenými projekty získal celovečerní film s pracovním názvem *Trident*, který bude na území hlavního města realizovat streamovací společnost Netflix. Největší útratu v Praze, ve výši 1,75 miliardy korun, plánuje seriál *Apple TV+ Foundation: Galaxy Twilight*, inspirovaný celosvětově známou knižní sérií *Nadace*, jehož čtvrtá řada se bude natáčet právě v Praze. Pokračování tohoto seriálu bylo podpořeno částkou 1,23 milionu korun.

*„Natáčení sci-fi ságy *Nadace* podle románů Isaaka Asimova se od roku 2022 opakovaně vrací do Prahy díky výjimečnému filmovému zázemí a špičkové odbornosti i kreativitě místních profesí a řemesel. Praha je tak pro celý štáb skvělým pracovním zázemím a zároveň nabízí mimořádně pestrou paletu atraktivních filmových lokací,”* říká Radomír Dočekal z produkční společnosti MILK and

HONEY PICTURES.

Stejnou částku získala také česko-slovensko-francouzská koprodukce celovečerního filmu s prvky animace režisérky Michaely Pavlátové s názvem Noční tramvaj. Další podporu získal animovaný film Válka s mloky režiséra Aurela Klimta, který využívá kombinovanou animační techniku a vychází ze slavného vědeckofantastického románu Karla Čapka.

„Tramvaje patří k Praze a Praha patří k tramvajím! Celovečerní animovaný film Noční tramvaj oceňované režisérky Michaely Pavlátové o nezlomné řidičce ikonické tramvaje T3 nakládá s Prahou jako s koláží, kombinuje dominanty i zapomenutá zákoutí a snaží se zachytit její jedinečný spirit,“ vysvětluje Petr Oukropec, producent projektu Noční tramvaj.

Jednomyslně bylo částkou 820 tisíc korun podpořeno také historické drama Ležáky, které se zaměřuje na odhalení skutečného udavače zodpovědného za vypálení obce Ležáky. Částku 410 tisíc korun obdržela TV minisérie S ledem v srdci režiséra Jana Hřebejka, která v Praze plánuje utratit přibližně 80 milionů korun. Stejná dotace byla rozdělena mezi dva mladé režiséry celovečerních filmů Říkají mi Lars režiséra Jaroslava Fuita a Otoč králíka režisérky Miry Fornay. Členové správní rady také udělili podporu krátkým filmům, například studentskému projektu FAMU Neexistující země režisérky Soldatové nebo Pražské židovské legendy režiséra Martina Hořínka.

Z dokumentárních filmů správní rada vybrala česko-švýcarský dokument založený na skutečném příběhu slavné spisovatelky Ingeborg Bachmann, která jak sama popisuje na jednom z nejkrásnějších filmových míst napsala svou báseň Čechy leží u moře, a dále kulturně-historický dokument Neviditelná zeď z produkce České televize.

Pražský audiovizuální nadační fond (PAVF) byl založen hlavním městem 15. září 2016 s cílem podpořit pozitivní prezentaci Prahy prostřednictvím audiovizuálních děl. Současně slouží k přilákání filmových a televizních projektů s marketingovým potenciálem, které přispívají k propagaci města. Při hodnocení žádostí zohledňuje fond vedle pozitivní prezentace naší metropole zejména počet natáčecích dnů v Praze, renomé tvůrců a předpokládané investice do místní ekonomiky. Tím fond podporuje rozvoj lokálního audiovizuálního průmyslu a využívá potenciál filmového turismu.

<https://praha.eu/w/prazsky-audiovizualni-nadacni-fond-letos-podporil-necelymi-11-miliony-korun-12-p-rojektu-ktete-prezentuji-hlavni-mesto>