

Projekt KineDok promítání dokumentů

16.1.2026 - | Městská část Praha 12

KineDok je projektem Institutu dokumentárního filmu. KineDok se snaží dostávat ty nejlepší filmové dokumenty z Česka, Slovenska, Polska, Maďarska, Chorvatska a Rumunska mimo sály obyčejných kin do alternativních prostorů různých staveb, muzeí, venkovních projekcí, barů, kaváren a prostorů, které jsou specifické svou lokální a komunitní povahou. Projekt je realizován s finanční podporou Kreativní Evropy MEDIA, Státního fondu audiovizu, Ministerstva kultury a Magistrátu hl.m. Prahy. Účastí na akci dává návštěvník svolení k fotografování a audiovizuálnímu záznamu své osoby pro promo účely projektu KineDok.

Projekt KineDok, ke kterému se KC12 se připojilo, přispěje k oživení kulturní nabídky na Praze 12 a přinese návštěvníkům další možnost, jak prožít volný čas. Nabízíme ucelený přehled filmů, které budeme promítat v období od února do května 2026. S promítáním počítáme i na podzim.

MÍSTO KONÁNÍ: Pertoldova 3346/10, 143 00 Praha 4 - Modřany

REZERVACE NUTNÁ: 778 482 786, 244 403 129, nemeckova@kc12.cz

Vstup je volný. Budeme rádi za poskytnutí dobrovolného vstupného.

Káva, čaj k dispozici.

25. 2. 19:00 BALOMÁNIE

Dánsko/ Španělsko, 2024, 93 min

Režie: Sissel Morell Dargis

V srdci brazilských favel (brazilské chudinské čtvrti) je stavba obrovských horkovzdušných balonů ceněnou a vysoce konkurenční formou umění. Úřady však tuto činnost zakázaly, čímž baloeiros zahnal do podzemí. Režisérka Sissel Morell Dargisová získává jedinečný přístup do tohoto tajného světa, aby se stala svědkem obětavosti a posedlosti, které jsou nutné ke stavbě balónů, jež dosahují výšky přes 70 metrů a k jejichž vypuštění do vzduchu je zapotřebí více než 100 lidí. Režisérka se vydává na divokou jízdu, a v dokumentu přináší intimní pohled na komunitu baloeiros a zpochybňuje obraz baloeiros jako zločinců, který o nich vytvářejí brazilské úřady. Film odhaluje příběh umění, svobody a komunity, která se vymyká stereotypům o životě gangů a favel.

25. 3. 19:00 DENÍK ODVÁŽNÉ NEVĚSTY

Chorvatsko, Itálie, Kosovo, 2023, 75 min

Režie: Tea Vidović Dalipi

V mimořádně bezprostředním, téměř DIY dokumentárním deníku sledujeme příběh dvou lidí, jejichž láska se stává vyjednáváním mezi dvěma rozdílnými kulturními identitami a také soubojem s neúprosným ekonomickým tlakem. Tea a Mirsad se právě vzali, jejich manželství ale musí projít

nejednou zatěžkávací zkouškou. Zatímco Tea je Chorvatka, Mirsad je Rom pocházející z Kosova, který čelí na veřejnosti i na pracovním trhu každodenní diskriminaci. Jejich rodiny mají zcela odlišné zvyky a očekávání, přičemž každá z nich žije v jiné zemi, a k tomu Tea s Mirsadem v nelehké finanční situaci vyhlíží první dítě.

29. 4. 19:00 MODRÝ PELIKÁN

Maďarsko, 2023, 79 min

Režie: László Csáki

V Maďarsku, po rozpadu Sovětského svazu, hledí tamní mládež na svět plný nových možností a zároveň zjišťuje, že bez peněz zůstávají sny o dobrodružství mimo jejich dosah. Film sleduje trojici mladých mužů, Ákose, Petyu a Laciho, kteří se to rozhodnou změnit a to jak pro sebe, tak i pro své vrstevníky. Z osobní iniciativy postupně vzniká rozsáhlá podzemní síť padělatelů, prodejců a kupců. Jejich jízdenky jsou levnější než ty oficiální, ale platí přísné pravidlo: nikdy neprozradit odkud jízdenky pocházejí. Kék Pelikan je první maďarský film, který inovativně kombinuje animaci s dokumentem, zachycuje ducha svobody a touhy po dobrodružství po desetiletích cenzury a kontroly.

13. 5. 19:00 TICHÝ PŘÍBĚH

Dánsko, Švédsko, 2023, 88 min

Režie: Anders Skovbjerg Jepsen

Režisér Anders Skovbjerg Jepsen dokumentuje léta trvající proces vyrovnávání se s traumatem, kterému v mládí způsobil kamarád z dětství Peter, který ho sexuálně zneužíval. Po letech v dospělosti oslovuje Petera a snaží se s ním navázat formální setkání, aby otevřel rozhovory o jejich minulosti, ale ukazuje se, že je to obtížnější, než se zpočátku zdá. Domácí videa, osobní anekdoty a okamžiky s jeho blízkými vykreslují ucelený obraz Andersova chápání jeho vztahů. Ke konci se zruďný obraz Petera, který si Anders zvnitřnil, zkrotí, protože při jejich setkáních se minulost zdá být hmatatelnější. Navzdory tíze konfrontace s těmito vzpomínkami se Anders těší, že bude moci jít dál.

https://www.praha12.cz/vismo/zobraz_dok.asp?id_ktg=1905&id_org=80112