

Ministr kultury Baxa prodloužil mandát generálního ředitele České filharmonie

19.1.2023 - Jana Malíková | Ministerstvo kultury ČR

David Mareček je generálním ředitelem České filharmonie od února 2011. Během svého dosavadního působení orchestr stabilizoval a nastavil koncepci jeho dlouhodobého rozvoje. Na místo šéfdirigenta opět přivedl Jiřího Bělohlávka a po jeho předčasném skonu Semjona Byčkova, který v loňském roce prodloužil smlouvu s orchestrem až do roku 2028.

„Rozhodnutí ministra Baxy si nesmírně vážím a chápu ho jako ocenění všeho, co se nám všem v České filharmonii za posledních dvanáct let podařilo dosáhnout,“ uvedl Mareček.

David Mareček je hudební manažer, klavírista a pedagog. Vystudoval brněnskou konzervatoř v oborech klavír (1996) a dirigování (1998), magisterské studium na Janáčkově akademii múzických umění v oboru klavír (2002) a doktorandské studium v oboru interpretace a teorie interpretace tamtéž (2007). V letech 1998 až 2006 se věnoval pedagogické činnosti na ZUŠ, uměleckém gymnáziu a brněnské konzervatoři jako profesor řádného klavíru a kde byl v letech 2002 až 2006 též zástupcem ředitele. Od roku 2005 působil ve Filharmonii Brno, nejprve jako dramaturg, o dva roky později se stal jejím ředitelem. Vedle svých manažerských povinností se David Mareček aktivně věnuje komorní hudbě. S Janem Martiníkem nahrál Schubertův soubor písní Winterreise, s violoncellistkou Alisou Weilerstein předloni natočil recitál pro Českou televizi.

Česká filharmonie je jednou z příspěvkových organizací Ministerstva kultury. Svůj první koncert odehrála koncert 4. ledna 1896 v Rudolfinu pod taktovkou Antonína Dvořáka. Dnes je vnímána jako národní orchestr a dostává se jí uznání nejen za kanonické interpretace hudby českých skladatelů, ale je známa také svým silným vztahem k dílu Petra Iljiče Čajkovského, Gustava Mahlera či Dmitrije Šostakoviče. Česká filharmonie spolupracuje s nejlepšími českými i světovými sólisty, dirigenty a skladateli, vystupuje v nejprestižnějších sálech od USA až po Japonsko a vydává kritikou oceňované nahrávky. Objednává skladby u předních českých a zahraničních autorů. Má ucelenou strategii hudebního vzdělávání, v jejímž rámci spolupracuje s více než čtyřmi sty škol i s dětmi ze sociálně vyloučených lokalit. Nedávno vybudované audiovizuální Studio Rudolfinum dokáže odbavit přenosy koncertů na té nejvyšší úrovni. Od roku 2018 je šéfdirigentem České filharmonie Semjon Byčkov.

<https://www.mkcr.cz/novinky-a-media-cs-4/5088cs-ministr-kultury-baxa-prodlouzil-mandat-generalni-ho-reditele-ceske-filharmonie>