

Muzeum Prahy ožilo díky AI videomappingu od studenta FIT ČVUT

15.12.2025 - Viktorie Dittrichová | Fakulta informačních technologií ČVUT v Praze

Bc. Ondřej Sakala z Fakulty informačních technologií ČVUT (FIT ČVUT) se podílel na unikátním projektu - při slavnostním otevření hlavní budovy Muzea Prahy na Florenci představil inovativní videomapping využívající generativní umělou inteligenci (AI). Díky jeho nástroji se fasáda muzea měnila podle textového promptu a reagovala na přání návštěvníků.

K této příležitosti se Ondřej dostal skrze předmět Kreativní programování na FIT ČVUT, který propojuje studenty s odborníky z různých oblastí.

„V předmětu máme volnou ruku, takže jsem si mohl vymyslet cokoliv, na čem bych chtěl pracovat. Napadlo mě využít know-how ze své [bakalářské práce StableGen](#), kde se zabývám projekcemi ve virtuálním prostředí, a přenést je do reálného světa,“ vysvětluje Ondřej. K propojení s muzeem ho pak přivedl Vojtěch Leischner, odborník z muzea, který přednášel v rámci kurzu.

Princip videomappingu je podobný jako u projektu StableGen – stačí napsat prompt nebo poskytnout referenční obrázek a AI vytvoří stylizovanou verzi budovy nebo interiéru. Přesto bylo potřeba řešit několik technických výzev, například kalibraci kamery, aby projekce přesně “lícovala” s fasádou, a vyvinout samostatné uživatelské rozhraní.

„Projekce v reálu je svým způsobem jednodušší než ve virtuálním prostředí, protože nemusím řešit prolínání více projekcí a jejich vzájemnou konzistenci,“ říká Ondřej.

Na projektu společně s Ondřejem spolupracovali také odborníci z Metodického centra pro implementaci AI v muzeích a galeriích, konkrétně Vojtěch Leischner a Monika Švajková. Přípravy probíhaly v předstihu před samotným slavnostním otevřením, kdy proběhla zkouška nanečisto. Ve čtvrtek pak proběhl ostrý videomapping během slavnostního večera. Stan s projektory umožňoval, aby se na fasádě střídaly Ondřejovy projekce s dalšími vizuálními ukázkami, například simulací kapalin na základě textury obrazů ze sbírek muzea. Návštěvníci i kolemjdoucí si projekce fotografovali a interaktivně ovlivňovali vizuální styl fasády.

„Být součástí tohoto projektu pro mě znamená propojit technologii a umění a vidět, jak můj nástroj skutečně ožívá v reálném světě,“ říká Ondřej.

„U nás se muzeuje jinak. V době, které dominují moderní technologie, už nechceme věznit historii ve vitrínách. Umíme ji oživit, rozhýbat a návštěvníky do ní vtáhnout,“ vysvětluje novou koncepci muzea jeho ředitel Ivo Macek.

„Zatím nemám domluvenou další spolupráci, ale jsem otevřený dalším projektům s muzeem i s jinými partnery,“ uzavírá Ondřej.

<https://fit.cvut.cz/cs/zivot-na-fit/aktualne/zpravy/23979-muzeum-prahy-ozilo-diky-ai-videomappingu-o>

