

Kalokagathia propojuje umění, přírodu a pohyb: nové dílo Semináře naděje

26.11.2025 - Adam Pluhař | Technická univerzita v Liberci

Můžete se posadit a rozjímat, číst nebo poslouchat hudbu obklopeni lesy, ale také se vyvíhnout na některou z připojených hrazd a posilovat. To vše umožňuje Lavička Kalokagathia poblíž Lesního koupaliště v Liberci - další instalace, jež vznikla v rámci univerzitního Semináře naděje. Toto v pořadí páté dílo se symbolicky váže k Fakultě zdravotnických studií TUL a navrhlo je architektonické studio Mjölkl.

Víceúčelový výtvarný objekt stojí v příměstském lesoparku při Tiché stezce na dohled Lesního koupaliště - v „místě, kde se civilizační stres pozvolna rozpouští v šumění stromů a zurčení potoků stékajících ze svahů Jizerských hor.“ Nabízí různorodé využití všem, kteří okolo něj procházejí nebo běží. Kalokagathia je prvním výtvarným objektem vzniklým v rámci Semináře naděje, který je umístěn mimo univerzitní kampus. „Po diskusi jsme se usnesli na tom, že je Tichá stezka nejlepším místem. Je to místo odpočinku, kam chodí lidé načerpat novou energii, ale také si dát při sportu do těla. Věříme, že lavička bude dobře reprezentovat poslání fakulty zdravotnických studií a přispěje k tomu, že se fakulta spolu s univerzitou ještě více dostane do povědomí obyvatel Liberce,“ řekl kurátor Semináře naděje Michal Koleček při slavnostním zprovoznění. Jeho součástí byl i běh studentů a zaměstnanců Fakulty zdravotnických studií se startem na Univerzitním náměstí a cílem u Lesního koupaliště.

Kalokagathii na místě ocenil i proděkan FZS a nově zvolený rektor TUL Aleš Kocourek. „Líbí se mi jak umístění díla, tak symbolika, kterou Lavička Kalokagathia vyjadřuje - propojení vnitřního a vnějšího světa i městského prostředí s krásou přírody. K tomuto místu mám navíc jako Liberečák osobní vztah - chodil jsem sem s rodiči i se školou. Zažil jsem tu první rekultivaci celého prostoru na přelomu 80. a 90. let, pozdější úpadek i obnovu Lesního koupaliště. Jsem rád, že i naše univerzita přispěla ke kultivaci prostoru,“ zmínil proděkan Aleš Kocourek.

Objekt je dílem libereckého architektonického studia Mjölkl. Ateliér založený absolventy Fakulty umění a architektury TUL se proslavil svými originálními zásahy do veřejného prostoru a krajiny v regionu. Mezi jeho ikonické realizace patří různé nápadité rozhledny i třeba projekt Sauny na Liberecké přehradě, které výrazně přispěly k oživení okolí města.

V současné době se studio Mjölkl stará o Lesní koupaliště, kde navrhlo a pomohlo realizovat novou plovárnu. Architektonické studio dokazuje, že moderní a kvalitní architektura může aktivně formovat identitu menších měst. „Naší myšlenkou bylo, že celá oblast Tiché stezky slouží nejen k odpočinku, ale i k aktivitě, proto jsme chtěli oboje ve výtvarném objektu skloubit. Mám radost z toho, že už máme ohlasy od lidí, kterým na Tiché stezce podobný prvek chyběl,“ řekl za studio Mjölkl Jan Vondrák. Cvičební prvky bývaly při Tiché stezce i dříve a Mjölkl je chce postupně do území vracet.

Lavičku Kalokagathia vyrobilo Studio Vašek Dvořák z masivního pozinkovaného železa a součástí je i solární lampa, která při dostatku slunečního svitu vytvoří večer u Tiché stezky magickou atmosféru. Lavička mohla u Tiché stezky vzniknout i díky vstřícnosti Městských lesů Liberec a Kanecláře architektury města Liberce.

Umělecký projekt Seminář naděje probíhá na Technické univerzitě v Liberci v letech 2023-2025 a jeho cílem je obohatit veřejný prostor univerzitního kampusu i města Liberec o umělecká díla vyjadřující vzdělávací a tvůrčí misi Technické univerzity v Liberci jako celku i jednotlivých fakult, a

také jejich otevřenost a zodpovědnost vůči místu a komunitě, kterých jsou součástí. Projekt je financován z prostředků Programu na podporu strategického řízení vysokých škol (PPSŘ).

V univerzitním kampusu jsou už dvě umělecká díla vytvořená v rámci Semináře naděje evokující naše fakulty: Instalace „Kam kráčíš“ (fakulta strojní) od Jana Stolína na balkóně budovy G vytváří prostřednictvím vzduchotechnického potrubí představu technologických systémů a tvoří alegorii stroje. „Osnova“ od Martiny Oplištilové na Univerzitním náměstí symbolizuje fakultu textilní. Před budovou fakulty přírodovědně-humanitní a pedagogické v Komenského ulici stojí další instalace s názvem „Stejné místo. Stejný čas. Jiné pohledy“ – autorkou je Blanka Kirchner a AI. Deska nese nápis „Vlny vědomostí a událostí formují náš životní směr.“ Nedávno jsme v sídle ekonomické fakulty ve Voroněžské ulici odhalili dílo Pavla Mrkuse „Fluidní systémy“. Ustavičná proměna směnných kurzů světových měn se v instalaci promítá do barevného digitálního obrazu.

Adam Pluhař

<https://tuni.tul.cz/a/kalokagathia-propojuje-umeni-prirodu-a-pohyb-nove-dilo-seminare-nadeje-165264.html>