

Metelice do očí

10.11.2025 - | Galerie výtvarného umění v Ostravě

17 h Komentovaná prohlídka s kurátorem Karlem Srpem.

Průřez sbírkovým fondem Galerie výtvarného umění v Ostravě představuje díla více než osmdesáti autorů, která vznikla do roku 1926, kdy byla otevřena nová galerijní budova. V prostupujících se skupinách se prolínají slavní autoři se zapomenutými jmény, díla, která utvářela podobu českého moderního umění, i práce zůstávající na jeho okraji. Vznikl tak vnitřně provázaný celek tematicky ohraničených částí, zahájený slavnou meditací o smyslu a údělu člověka od Františka Kupky, inspirovanou smaragdovou deskou, a ukončený zlomovou kresbou s motivem jednoty protikladů od Josefa Šímy, znázorňující obrazec jin-jang. Přes dvacet kapitol nově nasvětlí sbírkový fond. Do ostrých kontrastů vstoupí nejružnější stylové a programové přístupy, osamělí tvůrci i generační seskupení. Jednotlivé bloky shrnou námětová jádra bez ohledu na dějinné či názorové souvislosti zastoupených autorů, jako jsou živly, moře, ráj, duševní stavy, svobodnou i osvojenou přírodu, pohádková i mytická podobenství a významné dějinné okamžiky.

Žen na genderové otázky, mužské a ženské akty, pracovní úkony, stejně jako na portréty blízkých či autoportréty, ve kterých souběh nejružnějších výrazových možností vyvrcholil. Synchronní mnohavrstevnaté secesní období přešlo v diachronní zacílení avantgardy. Sebereflexe se stala cestou k základům, na nichž vzniklo moderní umění. Zlom představoval nástup expresionismu, soustředěného ve skupině Osma, který záhy nahradily duchovní stavby kubismu umělců, kteří byli členy Skupiny výtvarných umělců nebo stáli mimo ni. Obě, krátce po sobě následující, období vytvořila východisko pro vznik poválečné moderny, vůči níž se ostře ohrazovala generace mladých autorů, jež nastoupila po konci první světové války. Široký proud střetávajících se postojů, opačných pohledů na shodné náměty, vytváří dynamické pnutí, odhalující ostré přerovy, ke kterým docházelo od 90. let 19. století do roku, kdy byla v Ostravě vztyčena vyspělá galerijní budova.

Vstup s platnou vstupenkou na výstavu.

Rezervace je nutná

https://www.gvuo.cz/aktuality/metelice-do-oci-1_nd909