

Podcast - Hudba na znamení

8.10.2025 - | Dopravní podnik města Ústí nad Labem

Sedm tras MHD v Praze, Brně, Ostravě, Olomouci, Ústí nad Labem a Karlových Varech proměnil projekt Hudba na znamení v harmonii rytmu kolejí, šumění zataček a svištění asfaltu. Zaposlouvejte se do melodie každodenního dojíždění i neobvyklých cest městskou hromadnou dopravou.

Projekt ČRo Vltava a ansámblu Prague Quiet Music Collective byl pro skladatele jedinečnou pobídkou, aby vytvořili své skladby na míru svým oblíbeným trasám tramvají, autobusů, trolejbusů či metra.

Ian Mikyska (*1994) je skladatel, hudebník a intermediální umělec, iniciátor projektu Hudba na znamení a umělecký vedoucí Prague Quiet Music Collective. Studoval skladbu v Londýně a Berlíně. Má rád zvuk bratislavských trolejbusů, kterými jezdil s dědou. Během studií v Londýně cestoval do školy metrem, kde vždy pozoroval ubíhající spletiště kabelů podél stěny tunelů. Nejraději jezdí vlakem. Ještě raději chodí pěšky. Nápad na skladby napsané pro specifické úseky hromadné dopravy nosil v hlavě takřka deset let.

Eden Lonsdale (*1996) je britsko-německý skladatel žijící v Berlíně. Jeho oblíbeným dopravním prostředkem je chůze, má ale rád i tramvaje, které člověku umožňují sledovat rušný život města jakoby z vlastního akvária. Je zamilovaný do Prahy a několik dní strávených jízdou tramvají sem a tam – často až na periferie města – mu umožnilo intuitivně poznat křehký systém, díky němuž vše funguje jak má. Pro svou skladbu si vybral ikonickou linku 22 pro její postupný ponor do města a úžasné výhledy.

Lucie Pachová (*1988) ve své hudební tvorbě často naslouchá různým prostředím, prostorům, místům a jejich životu. Po městě i v terénu se nejraději pohybuje na kole, kdy se může k pozorování zastavit, kdykoli se jí zachce. V tramvajích ráda dává znamení na zastávkách na znamení. Fascinuje ji princip trolejového vedení a jeho nenápadná, přesto monumentální přítomnost ve veřejném prostoru. Trolejbus na Krásné Březno v Ústí nad Labem ji zaujal zvukem rozjezdu.

Marek Kepřt (*1974) je skladatel a klavírista. Žije v Olomouci, kde učí na Univerzitě Palackého a organizuje festival MusicOlomouc. Tramvají z nádraží do centra jezdí při návratu do Olomouce – na univerzitu, na koncert, domů. Jeho syn Winfried miluje tramvaje. Na výletech do lesa spolu kličkují mezi stromy a hlásí zastávky jednotlivých olomouckých linek. „Vážení cestující...“

Michaela Pálka Plachká (*1981) je skladatelka žijící v bavorských Alpách, kde se mj. věnuje terapeutické aktivitě a práci s dětmi. Skrytou krásu tramvají objevovala už za studia na Janáčkově konzervatoři v Ostravě a pražské HAMU a v poslední době také při návratech domů. „Cestování v Brně je pro mě spojené vždy s něčím příjemným, s návštěvou rodiny a blízkých. Proto se ráda zaposlouchám do opakujících se zvukových událostí, které jsou specifické pro tuto trajektorii, kterou dobře znám.“

Daniel Skála (*1981) je cimbalista, skladatel a improvizátor. Vyučuje také na Janáčkově konzervatoři v Ostravě a na Ostravské univerzitě. Má rád trolejbusy. „Jejich zvuky jsou jako malý koncert: bzučí, syčí, zpívají dráty, klapají dveře... a mezi tím cestující. Tiché rozhovory, šustění tašek, smích dětí, čekání. Mám rád i lidi – ti dělají každou jízdu jedinečnou. Zooooooo je o tom všem: o pohybu, zvucích, těšení a sdílené cestě.“

Jakub Rataj (*1984) je autorem orchestrálních, komorních a elektroakustických kompozic, v rámci, kterých se zabývá otázkou fyzičnosti v hudbě. Od svých šestnácti let jezdil vlakem po Evropě, nejčastěji na jih Francie, v Karlových Varech zase autobusem na zkoušky s kapelou. Vzpomínky na zkrslený zvuk kytary se staly základem pro skladbu Spring. V pařížském metru nahrál ocelové frekvence kolejí, v Praze zpěv tramvají v zatáčkách a po večerech moduloval pulzující bublání dieselových motorů. Do svého domova ve Vonoklasech za Prahou cestuje nejraději vlakem.

Nahrávky naleznete na webu Českého rozhlasu Vltava a v aplikaci mujRozhlas.

<https://dpmul.cz/o-nas/tiskove-zpravy/podcast-hudba-na-znameni>