Štědroň 2025: Koncert na filozofické fakultě poodkryje rodinný příběh

30.9.2025 - | Masarykova univerzita

Podzimní projekt Štědroň 2025 nabídne dva koncerty, dokumentární expozici a retrospektivní nahrávku. Všechny tyto akce připomenou odkaz skladatele Vladimíra Štědroně a muzikologa Bohumíra Štědroně, a to u příležitosti jejich 125. a 120. výročí narození.

Oba koncerty organizátoři situovali do míst, která jsou s tvorbou či působením obou bratří spjata. Úvodní vystoupení se uskuteční v pátek 3. října od 18:00 v koncertním sále Ústavu hudební vědy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně.

Vladimír a Bohumír Štědroňovi byli strýcové letos třiaosmdesátiletého hudebního skladatele a pedagoga Miloše Štědroně. Bohumír studoval hudební vědu u Vladimíra Helferta na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity a v Brně se nakonec v šedesátých letech etabloval jako univerzitní profesor. „Je autorem mnoha muzikologických prací, například publikace Leoš Janáček ve vzpomínkách a dopisech. Charakteristická byla jeho vášeň pro detail, napsal například studie Janáček a Luhačovice nebo Janáček jako Sokol. Byl velmi dobrý pianista, studoval u Viléma Kurze a dost často hrával s dalším z bratří, s Janem," vzpomíná Miloš Štědroň.

Bohumír Štědroň žil v letech 1905 až 1982 a do dějin muzikologie se zapsal především jako autor průkopnických studií o Janáčkovi, včetně jeho monografie. „Díky jeho aktivitě se dílo Leoše Janáčka dostalo do světového povědomí, na mezinárodní pódia i do populární kultury, například v díle Haruki Murakamiho. Štědroň tak významně přispěl k propagaci české klasické hudby v zahraničí," shrnuje spoluorganizátorka akce Alexandra Střelcová.

Vladimír Štědroň byl svérázný, temperamentní a přemýšlivý umělec, který ve svém díle navazoval na Josefa Suka a zpracováním nových harmonických prvků včetně moravské hudebnosti dospěl k vlastnímu osobitému projevu. Pro jeho tvorbu je charakteristická převaha miniatur. Nekomponoval rozsáhlé skladby, byly to spíše menší vokální, komorní i orchestrální formy. Žil v letech 1900 až 1982. Vystudoval v Praze práva a byl soudcem. V době studií na vysoké škole absolvoval Pražskou konzervatoř a mistrovskou školu u Josefa Suka. Vladimír Štědroň byl jeho oblíbeným žákem. Hrál na violu, varhany, klavír, je autorem nejen klavírních skladeb, ale i smyčcových kvartet, symfonické básně Přeludy nebo Slavnostního vojenského pochodu.

„V naší rodině byl Josef Suk velmi preferovaný, což způsobil právě strýc Vladimír. Měl některé písemnosti ze Sukovy pozůstalosti, korespondenci, notové ukázky, úlomky z partitur. Vladimír byl sekretářem Vrchního soudu v Brně, jako okresní soudce působil v Klatovech a Kolíně. V roce 1950 neprošel prověrkou soudců, protože se politicky správně neangažoval, a tak se na stará kolena živil jako profesor na konzervatoři v Praze," upřesňuje Miloš Štědroň.

Filozofická fakulta Masarykovy univerzity se tak u příležitosti plánovaného koncertu stane symbolicky prostorem pro návrat společného odkazu obou bratří. Do Brna zavítají pianista Ivo Kahánek, mezzosopranistka Bella Adamova, klarinetistka Anna Paulová a Wihanovo kvarteto. Program nabídne výběr z komorní tvorby Vladimíra Štědroně zasazený do dramaturgického dialogu s díly Leoše Janáčka, Bohuslava Martinů a Josefa Suka. Večer uvede Miloš Štědroň, v Brně jako speciální host vystoupí vokální oktet OctOpus Vocalis.

„S klavíristou Ivem Kahánkem představíme Štědroňovu skladbu Tři nápady pro klarinet a klavír, která bohužel není na koncertních pódiích uváděna často. Jsem ráda, že právě díky tomuto projektu se může skladba dostat více do povědomí posluchačů i dalších interpretů," doplňuje Anna Paulová patřící k nejvýraznějším českým klarinetistům mladé generace.

Pražská část projektu bude zároveň slavnostní platformou pro uvedení retrospektivního CD a výstavy. To vzniklo ve spolupráci s vydavatelstvím Supraphon a Českým rozhlasem. Nahrávka zachycuje vybrané komorní i orchestrální skladby Vladimíra Štědroně v dobových interpretacích – mimo jiné v podání Filharmonie Brno, Janáčkova kvarteta nebo pěvkyně Libuše Domanínské – a vrací tak do oběhu dílo, které po desetiletí stálo stranou zájmu posluchačů.

Rezervace vstupenek a další informace:

Brno: koncertní sál, Ústav hudební vědy FF MU, Janáčkovo nám. 2a
3. října 2025 od 18 hodin. Vstupné zdarma, registrace zde.

Praha: Sál Bohuslava Martinů, HAMU, Lichtenštejnský palác
6. října 2025 od 18:30.

Vstupné 99 Kč (studenti a posluchači a posluchačky HAMU zdarma), 149 Kč standardní vstupné (vstupenky na GoOut).

Fotografie v tiskové kvalitě zde.
Tisková zpráva pro pražskou i brněnskou část programu v .pdf a .doc

www.stedron2025.cz

https://www.muni.cz/pro-media/tiskove-zpravy/stedron-2025-koncert-na-filozoficke-fakulte-poodkryje-rodinny-pribeh