Jak se dříve chodilo poutní procesí – pouť k Maří Magdaleně

14.7.2025 - Petra Valíčková | Národní muzeum v přírodě

V sobotu 19. července ožije Muzeum v přírodě v Zubrnicích poutním procesím, které je pořádáno ve spolupráci se spolkem „Středohoří sobě“. Poutníci se sejdou v 10 hodin u Mlýna Týniště čp. 27.

„Nenechte si ujít jedinečný zážitek a vyzkoušejte netradiční poutní procesí. Jednotlivá zastavení v průběhu procesí jsou obohacena o barokní frašku "O obrácení Maří Magdaleny". Za zpěvu barokních písní prochází poutníci údolím Lučního potoka do kostela, kde je procesí zakončeno bohoslužbou cca ve 12 hodin ,“ uvedla Ivana Mikulecká, ředitelka Muzea v přírodě Zubrnice.

„V domě z Loubí je pro návštěvníky připraven celodenní program. Ve světnici zavoní čerstvé koláče upečené v kachlovém sporáku. Děti si ozdobí perníček z pouti. V patře mohou návštěvníci zhlédnout výstavu „Správná hračka Václava Kubáta“. V odpoledních hodinách bude probíhat dílna odlévání voskových obětin. Ve 13.30 zahraje divadlo Krajánek z Děčína pohádku „O Červené karkulce“. Návštěvníci si mohou vyzkoušet, jak se dříve chodilo bosou nohou – část cesty povede posekanou loukou. Tuto masáž chodidel bude možné využít průběžně po celou dobu prázdnin,“ doplnila Mikulecká.

Program je připraven od 10 do 15h, muzeum je otevřeno od 9.00 do 18.00. Návštěvníkům muzea zůstane zachována možnost prohlídky s průvodcem na všechny prohlídkových okruzích.

K cestě do Zubrnic využijete historický vlak z Ústí nad Labem T3. Doporučujeme jízdu autobusem

RTO, který se pohybuje mezi Úštěkem a Zubrnicemi jako linka T32.

Zpracovala:

Ing. Petra Valíčková

pracovník vztahů k veřejnosti

Národní muzeum v přírodě, příspěvková organizace

Tel.: 571 757 143

Mob.: 778 112 577

Národní muzeum v přírodě, příspěvková organizace, vzniklo koncem roku 2018 a sdružuje čtyři muzea, dvě z nich jsou v Čechách a dvě na Moravě. Jejich poslání je dokumentovat, ochraňovat a uchovávat více než dvě stě let historie lidového stavitelství a přibližovat způsob života na venkově. Každé z nich odráží kulturu jiného regionu a je proto jedinečné.