

Od pixelu k podstatě - Diplomky 25

20.6.2025 - | Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Výstava prezentuje práce více než 80 absolventek a absolventů z 13 ateliérů fakulty - Animovaná tvorba, Audiovizuální tvorba, Arts Management, Design oděvu, Design obuvi, Sklo, Digitální design, Game Design, Grafický design, Produktový design, Tvorba prostoru, Průmyslový design a Fotografie.



Výstava ve svém konceptu odkazuje na to, co není zřejmé na první pohled - na vrstvy, které se objevují až po soustředěném pohledu.

Vystavovat budou studentky a studenti například prototypy obuvi spolu s doplňky, kolekce modelů oděvu, světelnou instalaci se sklem, interiérový designový nábytek, sadu šperků a další. U animované a audiovizuální tvorby bude možnost zhlédnout krátké filmy. Game design se zaměřil na prototypy her, které si na výstavě mohou návštěvníci vyzkoušet. Některé práce reagují na nově se vynořující temná témata. Narazíme tak například na instalaci ze skla zpracovávající rodinné trauma nebo na sochařský soubor zabývající se generačním tématem přetížení. Ale jsou zde také projekty, které aktivně prosvětluji atmosféru výstavy, jako je terapeutická spolupráce s laiky na kolekci obuvi, propojování obrazů s hudbou, zkoumání možností, jak dnešnímu člověku poskytnout smysluplné, šetrné a klidné prostředí.

Tvůrci výstavy pracují s tématem zjevení a rozostření - jakožto obrazem současného vizuálního i společenského kontextu, do něhož diplomové práce vstupují. „Můžeme mluvit o lenivém oku, které klouže po nejzřetelnějších bodech a konstatuje, že vše je na svých místech. Ale můžeme také mluvit o jevech, které vyžadují mnohonásobného pohledu, ba pohledu mnoha médií, dohledávání a zaostřování, pohledu, který pomaličku rozeznává to, co budto právě mizí nebo se nově vyjevuje, aby odhalil třeba blížící se šelmu,“ popisuje kurátorka výstavy Helena Maňasová Hradská.

Vizuál výstavy - rozpixelované písmeno D - se tak stává metaforou současné situace. „Nezřetelnost, rozostření, rozpadající se relikty tvarů kdysi ostrých a jasných, je metaforou současného kontextu, do něhož letošní absolventské práce patří,“ říká kurátorka výstavy.

Výstava podle ní nepředstavuje pouze výsledek pěti let studia, ale i jakési memento - svědectví o

myšlenkách, hodnotách a osobní cestě každého z absolventů. *„Výtvary našich absolventů patří k těm výdobytkům lidského snažení, která fungují jako magické předměty ukrývající nápady, koncepce a hlavně ideje, na které nechceme zapomenout.“* Designérská a umělecká díla tak podle ní zastávají roli archivu i mementa. *„V hloubi patetické duše pedagoga věřím, že všechny znalosti a dovednosti, kterými dnes absolvující prokázali úspěšné dosažení náležitého stupně svého oboru, budou schopni akcelarovat směrem, který bude ve shodě s jejich porozuměním tomuto světu a jejich významné roli v něm,“* dodává kurátorka.

Výstava bude otevřena denně od 10 do 18 hodin, včetně víkendů a svátků, a to od 25. června do 15. července 2025. Vstup na všechna místa je zdarma.

Po skončení vernisáže výstavy je pro návštěvníky připraven doprovodný večerní program. Afterparty se uskuteční v úterý 24. června od 19 hodin na dvorku Fakulty multimediálních komunikací (budova U4, Univerzitní 2431). O hudební doprovod se postará slovenské DJ duo MALALATA, známé svými energickými sety na pomezí balkan beats, gypsy music a reggae. Vystoupili mimo jiné na festivalech Colours of Ostrava, Pohoda nebo Uprising, a jejich show je charakteristická živelnou atmosférou a rytmy, které strhnou i ty nejváhavější tanečníky. Vstup na afterparty je také zdarma.

Výstava prezentuje práce více než 80 absolventek a absolventů z 13 ateliérů fakulty – Animovaná tvorba, Audiovizuální tvorba, Arts Management, Design oděvu, Design obuvi, Sklo, Digitální design, Game Design, Grafický design, Produktový design, Tvorba prostoru, Průmyslový design a Fotografie. Výstava ve svém konceptu odkazuje na to, co není zřejmé na první pohled – na vrstvy, které se objevují až po soustředěném pohledu.

Vystavovat budou studentky a studenti například prototypy obuvi spolu s doplňky, kolekce modelů oděvu, světelnou instalaci se sklem, interiérový designový nábytek, sadu šperků a další. U animované a audiovizuální tvorby bude možnost zhlédnout krátké filmy. Game design se zaměřil na prototypy her, které si na výstavě mohou návštěvníci vyzkoušet. Některé práce reagují na nově se vynořující temná témata. Narazíme tak například na instalaci ze skla zpracovávající rodinné trauma nebo na sochařský soubor zabývající se generačním tématem přetížení. Ale jsou zde také projekty, které aktivně prosvětluji atmosféru výstavy, jako je terapeutická spolupráce s laiky na kolekci obuvi, propojování obrazů s hudbou, zkoumání možností, jak dnešnímu člověku poskytnout smysluplné, šetrné a klidné prostředí.

Tvůrci výstavy pracují s tématem zjevení a rozostření – jakožto obrazem současného vizuálního i společenského kontextu, do něhož diplomové práce vstupují. *„Můžeme mluvit o lenivém oku, které klouže po nejzřetelnějších bodech a konstatuje, že vše je na svých místech. Ale můžeme také mluvit o jevech, které vyžadují mnohonásobného pohledu, ba pohledu mnoha médií, dohledávání a zaostřování, pohledu, který pomaličku rozeznává to, co budto právě mizí nebo se nově vyjevuje, aby odhalil třeba blížící se šelmu,“* popisuje kurátorka výstavy Helena Maňasová Hradská.

Vizuál výstavy – rozpixelované písmeno D – se tak stává metaforou současné situace. *„Nezřetelnost, rozostření, rozpadající se relikt tvarů kdysi ostrých a jasných, je metaforou současného kontextu, do něhož letošní absolventské práce patří,“* říká kurátorka výstavy.

Výstava podle ní nepředstavuje pouze výsledek pěti let studia, ale i jakési momentum – svědectví o myšlenkách, hodnotách a osobní cestě každého z absolventů. *„Výtvary našich absolventů patří k těm výdobytkům lidského snažení, která fungují jako magické předměty ukrývající nápady, koncepce a hlavně ideje, na které nechceme zapomenout.“* Designérská a umělecká díla tak podle ní zastávají roli archivu i mementa. *„V hloubi patetické duše pedagoga věřím, že všechny znalosti a dovednosti, kterými dnes absolvující prokázali úspěšné dosažení náležitého stupně svého oboru, budou schopni akcelarovat směrem, který bude ve shodě s jejich porozuměním tomuto světu a jejich významné roli*

v něm,“ dodává kurátorka.

Výstava bude otevřena denně od 10 do 18 hodin, včetně víkendů a svátků, a to od 25. června do 15. července 2025. Vstup na všechna místa je zdarma.

Po skončení vernisáže výstavy je pro návštěvníky připraven doprovodný večerní program. Afterparty se uskuteční v úterý 24. června od 19 hodin na dvorku Fakulty multimediálních komunikací (budova U4, Univerzitní 2431). O hudební doprovod se postará slovenské DJ duo MALALATA, známé svými energickými sety na pomezí balkan beats, gypsy music a reggae. Vystoupili mimo jiné na festivalech Colours of Ostrava, Pohoda nebo Uprising, a jejich show je charakteristická živelnou atmosférou a rytmy, které strhnou i ty nejmáhavější tanečníky. Vstup na afterparty je také zdarma.

<https://www.utb.cz/aktuality-akce/od-pixelu-k-podstate-diplomky-25>