

Úspěch české ilustrace: Kniha *Začátek a konec* je v užším výběru Bologna Ragazzi Award

11.4.2025 - Monika Bechná | Západočeská univerzita v Plzni

Marto, kniha *Začátek a konec*, kterou jste ilustrovala, se dostala mezi výběr 150 knih nominovaných na prestižní Bologna Ragazzi Award, kde výběr titulů provádí mezinárodní porota složená z odborníků na dětskou knihu, kritiků a novinářů. Jak vnímáte tento úspěch v kontextu své kariéry a jakým způsobem vás ovlivňuje ocenění od mezinárodního odborného světa?

Mám především velkou radost, že si porota soutěže, do které se přihlásí obrovské množství děl, všimla mé práce a rozhodla se ji zahrnout do užšího výběru. Živím se ilustrací krátkou dobu a tento malý úspěch mi jen napovídá, že jsem se možná vydala správnou cestou.

Komu je kniha určená a do jakého světa čtenáře vede?

Kniha vypráví o koloběhu života. Je určená pro nejmenší děti a začínající čtenáře a provede je vznikem vesmíru, přírody, lidských zvyků a přání. Výjimečnou součástí knihy jsou úkoly, které vypravěč uděluje, a tím se čtenáři stávají tvůrci děje.

Vaše spolupráce s různými institucemi a nakladatelstvími jako Paseka, Meander či Lux svědčí o široké profesní síti. Pomohlo vám v tomto ohledu studium na Sutnarce? Lze se ilustrací uživit?

Studium na Sutnarce mi poskytlo inkubační prostor, ve kterém jsem se, hlavně při magisterském studiu, snažila vytvořit projekty, které doopravdy odrážejí moje zájmy. Mým cílem bylo vytvořit je tak, abych se s nimi mohla po absolutoriu prezentovat, a to bych označila za klíčové. Řekla bych, že se ilustrací uživit jde, dokud má člověk sílu. Profese nutí být neustále kreativním, trpělivým a smířlivým s nízkými odměnami.

Pokud bychom se podívali na širší trend v současné dětské literatuře a ilustraci, jaké jsou podle vás klíčové směry nebo změny, které budou definovat její budoucnost? A jak se na ně připravujete?

Každý trh funguje trochu odlišně a to, co se prodává v Itálii, se nemusí prodávat v tuzemsku. Osobně mám pocit, že se častěji budou vydávat knihy s krátkým textem a myslím si, že knihy non-fiction a komiksy jsou aktuálně nejpopulárnější, protože se s jejich podobou dá zábavně experimentovat. Kromě toho komiksy mají výhodu, že se jejich hrdinou můžete stát kdokoli – třeba kámen nebo zmrzlina. A myslím, že začíná také boom krásných knih, které vedou k zapojení více smyslů, jako je dotyk nebo sluch. To vše mě baví sledovat a zkoumat a byla bych ráda, kdybych na takových knihách pracovala.

Marto Kelbl vystudovala ilustraci na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni. Svůj výtvarný jazyk rozvíjela nejen doma, ale i během studijních pobytů v Portugalsku, USA, Francii a Itálii. Za svou sbírku ilustrovaných palindromů *Tam a zpět* (vydanou v roce 2023) získala 2. místo v kategorii studentů soutěže Nejkrásnější české knihy roku 2020 a úspěšně se zúčastnila i soutěže Book in Progress v následujícím roce. Její diplomová práce *They Them* (2022), která se stala základem knihy *Ani holka, ani kluk*, ji dostala mezi finalisty ocenění Czech Grand Design.

<http://info.zcu.cz/Uspech-ceske-ilustrace--Kniha-Zacatek-a-konec-je-v-uzsim-vyberu-Bologna-Ragazzi-Award-/clanek.jsp?id=7956>