

Plzeň si připomíná 10 let od titulu Evropské hlavní město kultury. Sutnarka bude u toho

27.2.2025 - Monika Bechná | Západočeská univerzita v Plzni

V roce 2015 vedl Jiří Suchánek tým, který připravoval program Plzně jako Evropského hlavního města kultury (EHMK). Už tehdy patřila mezi významné partnery projektu Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni (FDU ZČU), přičemž spolupráce pokračuje i dnes - nyní jako kreativní ředitel festivalu světla BLIK BLIK Suchánek zařadil do programu několik instalací vytvořených studujícími, pedagogy a absolventy Sutnarky.

Letos Plzeň slaví 10 let od získání titulu Evropské hlavní město kultury. Změnilo se za tu dobu kulturní podhoubí v Plzni? Baví vás, pane Suchánku, stále pracovat se studenty a pedagogy ze Sutnarky? Jaké projekty s nimi pro letošní oslavy EHMK připravujete?

V období příprav roku 2015 jsem měl více na starost administrativní a praktické fungování projektu, takže teď na volné noze si více užívám kreativní činnosti. V době, kdy cítím, že mám ještě spoustu sil, jsem se pustil na dráhu kreativního producenta a agenta s cílem vyvážit kreativní průmysl za hranice regionu i republiky. Klepu na stůl, že tento pošetilý cíl se daří celkem slušně naplňovat a Sutnarka a lidé kolem ní v tom hrají klíčovou roli. Spousta kolegů z kreativních odvětví se po roce 2015 rozutekla mimo Plzeň, což je škoda. Na druhou stranu, před 10 lety nebylo úplně reálné, abychom připravovali s absolventy Sutnarky obří videomappingovou show na katedrálu, jezdili po kurátorovaných festivalech v Evropě a řešili další projekty mimo akademickou půdu. Dá se tak říct, že se podařil skok hlavně v kvalitativní rovině.

Je spolupráce s Fakultou designu a umění Ladislava Sutnara něčím specifická?

Je to jako všude jinde. Univerzita má svůj životní cyklus, který do určité míry omezuje projektovou činnost a je potřeba s tím počítat. Moc mě letos baví práce se studenty ateliéru Průmyslového designu, kteří pod vedením Honzy Korabečného, Štěpána Soutnera a Ivo Opla připravují od prvního návrhu přes výrobu až po instalaci plnohodnotné scény pro festival světla BLIK BLIK (21.-22. března). Na nádvoří DEPA 2015 se tak představí jejich světelný bar, houpací světelná prasata i interaktivní světelný herní prvek. Je to náročný proces, ale z obou stran smysluplný.

Letošní ročník festivalu BLIK BLIK představí mimo jiné performance Square³, kterou vizuálně připravil Lukáš Kellner, vedoucí studia Multilab na Sutnarce. Během festivalu bude v Galerii Ladislava Sutnara také otevřena výstava Pavučina z dílny ateliéru Environmentální design pro architekturu. Co vás na těchto projektech baví a co podle vás přináší návštěvníkům BLIK BLIK?

Performance Square³ se odehraje celkem osmkrát za dva festivalové večery. Velkou výhodou je, že nejde o premiéru a má vychytané porodní bolesti. Moc se na to těším a věřím, že budou všechna představení vyprodána. Performance, na které se jako choreograf podílel nositel ceny Thálie Richard Ševčík, mohou návštěvníci vidět v autobusové hale v DEPO2015. Práce se studenty má v rámci festivalu důležitou roli. Příkladem může být projekt Škola videomappingu, který vede italský lektor a profesionál Luca Pulvirenti z univerzity v Palermu. Letos se chystá už třetí ročník a studenti Sutnarky vždy bývají ti nejlépe připravení. Někteří z absolventů se již touto disciplínou zabývají na profesionální úrovni. Letos zapojujeme i střední školy. I v tomto je BLIK BLIK jiný než většina festivalů světla, které hrají více na jistotu. Práce s mládeží a pedagogy je v tomto ohledu důležitá a budeme ji určitě rozvíjet i do budoucna.

Kromě plzeňských projektů jste se letos v lednu vydal do Londýna, kde jste společně s Benediktem Tolarem, vedoucím ateliéru Socha a prostor na Sutnarce, představili jeho sochy v Českém centru a instalace na festivalu Winter Lights. Plánujete další zahraniční projekty ve spolupráci se Sutnarkou?

Zastupuji aktuálně sedm umělců z Česka, Japonska a Španělska a jsem moc rád, že se podařilo Benediktovi prorazit za hranice s obří sochou Aj Vana Be ... U toho projektu jsem od prvních experimentů s oživením sochy pomocí programovatelných světel do vysloužilých van. Komponovali jsme hudbu, programovali, řešili systém tak, aby byl spolehlivý. Socha je aktuálně v Kodani (do konce února) a v březnu jede do Záhřebu. Na podzim se připravuje Švédsko, Velká Británie a snad i další místa. Moc mě baví také práce na videomappingových projektech se studiem Metanoia Creative, jehož jádro tvoří absolventi Sutnarky Julie Tampierová a Jakub Nosek.

Na jaké další projekty se zapojením studentů/absolventů/pedagogů Sutnarky se letos můžeme těšit ať už v Plzni, nebo jinde?

Zmíněná Metanoia Creative zpracovává s mojí supervizí aktuálně videomapping pro velkou show, která proběhne na náměstí Republiky 8. března. Ta kombinuje projekce, light design a obří loutky. Je to vlastně velké divadlo, které třikrát za večer otočíme v rámci oslav 730 let výročí města Plzně i 10 let od EHMK. Společně se studiem jsme připravili i světelnou instalaci Pátý Element, která je tvořena šestimetrovou projekční koulí s tématem elementů země. Zatím jsme ji představili na festivalu Vary září, čeká ji BLIK BLIK a portugalské Aveiro na podzim tohoto roku. Věřím, že podobných spoluprací se studenty a absolventy Sutnarky bude přibývat. Všem ale říkám to samé. Ti nejlepší a úspěšní mají něco společného. Stejně jako já se nebojí umazat a nápady zrealizovat v dílně či terénu.

<http://info.zcu.cz/Plzen-si-pripomina-10-let-od-titulu-Evropske-hlavni-mesto-kultury--Sutnarka-bude-u-toho/clanek.jsp?id=7712>