

Maorská kultura, krajina a umění. Nejen to představí výstava Creative Crossroads

12.2.2025 - Monika Bechná | Západočeská univerzita v Plzni

Výstava Creative Crossroads: Homecoming představí pestrou škálu uměleckých děl vzniklých během zahraničních stáží studujících Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni. Matěj Sudek z ateliéru Grafický design a vizuální komunikace vytvořil autorské knihy během svého pobytu v Poznani. Marie-Magdaléna Kvěch Jiřenová z ateliéru Produktový design zase navrhla originální porcelánové objekty během studijního pobytu v Německu.

Fotografické projekty na výstavě představí Jitka Sohrová a Gabriela Homolová. Sohrová z ateliéru Fotografie přivezla z Athén kolekci fotografií s názvem *Face of Greece*. Homolová, studentka ateliéru Fotografie, představí černobílý analogový soubor *The Art of Being Lost but Finding Yourself*, který rovněž vznikl během studijního pobytu v Athénách.

Kristýna Nejedlá Bujárková, absolventka ateliéru Malba Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara, se stala čtvrtou rezidentkou prestižního programu Gottfried Lindauer Artist in Residence. Téměř tříměsíční pobyt na Novém Zélandu, konkrétně ve Woodville, zásadně ovlivnil její umělecký pohled a tvorbu. Její zkušenost s maorskou kulturou, zdejší krajinou a uměleckým prostředím vyústila v sérii pozoruhodných maleb, které budou na výstavě také k vidění. O své postřehy se podělila v krátkém rozhovoru:

Ve Woodville jste strávila deset týdnů. Co pro vás bylo největším překvapením během rezidence – ať už v uměleckém, nebo osobním směru?

Překvapilo mě, jak rychle ty tři měsíce utekly. Měla jsem studio, kde jsem bydlela i tvořila, což byl nový zážitek, žádné přejíždění do ateliéru. Ráno jsem vstala, podívala se na rozpracované obrazy a mohla hned pokračovat. Rodina byla na druhé straně světa, takže když jsem vstávala, oni se chystali spát. Měla jsem celý den jen pro sebe a Nový Zéland. Být sama bylo zvláštní, ale zároveň osvobozující.

Na výstavě Creative Crossroads: Homecoming budou k vidění práce dalších studentů, kteří absolvovali zahraniční pobyty. V čem je podle vás přínos takového mezinárodního dialogu pro mladé umělce?

Proměnil se váš umělecký přístup během pobytu v tak odlišném prostředí? Jak se zkušenost z Nového Zélandu promítá do vaší další tvorby?

Pobyt ve Woodville zásadně změnil můj přístup k tvorbě. Příroda Nového Zélandu mě inspirovala k hlubšímu zkoumání vztahu mezi člověkem a krajinou. Díky příběhům místních jsem lépe pochopila duchovní význam přírody, což chci promítnout i do své další práce zaměřené na zachycení atmosféry a emocí.

Ve své tvorbě se dlouhodobě věnujete přírodním strukturám. Čím vás konkrétně zaujala mušle Pāua, která se stala ústředním motivem vašich obrazů z rezidence? Jakou v sobě nese symboliku?

Mušle Pāua mě zaujala svou krásnou strukturou, barvami a významem v maorské kultuře. Symbolizuje propojení s mořem a harmonii mezi vnějším a vnitřním světem. Její hladký povrch připomíná klid moře, zatímco barvy odrážejí bohatost života. Tuto symboliku jsem se snažila zachytit

ve své tvorbě.

Liší se přístup k přírodě a její spirituální vnímání na Novém Zélandu od našeho střeoevropského kontextu?

Ano. Na Novém Zélandu je příroda vnímána jako nedílná součást identity a spirituality. Maorská kultura klade důraz na harmonii mezi člověkem a přírodou, kde každý prvek má svůj význam. U nás ve střední Evropě bývá příroda často vnímána spíše esteticky nebo prakticky, což není špatně, ale chybí tu ten duchovní rozměr, který jsem na Novém Zélandu poznala.

Gottfried Lindauer, rodák z Plzně, který se stal významným novozélandským malířem, zanechal ve Woodville nesmazatelnou uměleckou stopu. Místo jeho profesního i osobního působení se stalo inspirací pro mezinárodní umělecký rezidenční program. Díky iniciativě Gottfried Lindauer Studio a organizace Woodville Art and History mohou studenti Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara pokračovat v jeho uměleckém odkazu prostřednictvím pravidelných rezidenčních pobytů. Ovlivnila vaši tvorbu nějakým způsobem skutečnost, že jste pracovala v místě, kde působil tento malíř?

Gottfried Lindauer mě velmi inspiroval. Citlivě a s respektem zachytil místní kulturu, jeho portréty jsou nádherné. Navíc jeho odvaha přestěhovat se na Nový Zéland v 19. století byla obrovská. Pro mě to byla výzva i dnes – let přes půl světa plus posun o 12 hodin – ale i když to bylo náročné, bavilo mě to.

Výstava v galerii Inkubátor FDU ZČU začne 18. února v 16 hodin, potrvá do 11. března a bude přístupná každý všední den od 10:00 do 18:00.

<https://info.zcu.cz/Maorska-kultura--krajina-a-umeni--Nejen-to-predstavi-vystava-Creative-Crossroads/clanek.jsp?id=7686>