

Kde zní DIY hudba. Monografie Davida Verbuče uspěla v soutěži UK

27.6.2024 - | Fakulta humanitních studií UK

Bretonovské setkání deštníku a šicího stroje na operačním sále je esence surrealismu. Jako křižovatka rozličných témat nakonec slouží i naše univerzita. Každý rok UK vypisuje Soutěž vysoce kvalitních monografií, která představuje výspu škály výzkumných oblastí, které se na ní pěstují. V letošním ročníku se takto potkali předislámští křesťané v Arábii, působení kapucínského řádu v Čechách a na Moravě i náhlé příhody břišní. V silné (a zdravé) konkurenci, spojené s finanční odměnou, uspěla i publikace Davida Verbuče z FHS.

Etnomuzikolog ve své monografii *DIY House Shows and Music Venues in the US: Ethnographic Explorations of Place and Community* mapuje zejména místa, kde se provozuje živá hudba v rámci DIY kultury. Vychází ze zúčastněného etnografického výzkumu, autor tak vycházel nejen z rozhovorů v rámci daných hudebních scén, ale i více imerzivního a aktivního přístupu. "Kladu menší důraz na textovou a diskurzivní perspektivu, která je běžná v západních studiích populární hudby, a dávám do popředí materiální a vtělené praktiky amerických DIY účastníků, přičemž zkoumám i dialektický vztah mezi oběma těmito rovinami," přibližuje svůj unikátní přístup David Verbuč. Díky záměrnému opuštění žánrové perspektivy kniha prezentuje americkou hudební DIY kulturu jako heterogenní a dynamicky se vyvíjející se jev. Monografie se také zabývá (dis)kontinuitami mezi současnými a dřívějšími projevy přístupu "udělej si sám" od kontrakultury šedesátých let přes punk a hardcore dekády následující až po hnutí riot grrrls z devadesátých let. Pokud se chcete o hudebním hemžení v amerických garážích, domech, dílnách i zahradách, publikaci, která je "osvěžující v tom, že se zaměřuje spíše na kulturu, která hudbu obklopuje, než na samotné zvuky", můžete najít i v knihovně FHS.

Bretonovské setkání deštníku a šicího stroje na operačním sále je esence surrealismu. Jako křižovatka rozličných témat nakonec slouží i naše univerzita. Každý rok UK vypisuje Soutěž vysoce kvalitních monografií, která představuje výspu škály výzkumných oblastí, které se na ní pěstují. V letošním ročníku se takto potkali předislámští křesťané v Arábii, působení kapucínského řádu v Čechách a na Moravě i náhlé příhody břišní. V silné (a zdravé) konkurenci, spojené s finanční odměnou, uspěla i publikace Davida Verbuče z FHS.

Etnomuzikolog ve své monografii *DIY House Shows and Music Venues in the US: Ethnographic Explorations of Place and Community* mapuje zejména místa, kde se provozuje živá hudba v rámci DIY kultury. Vychází ze zúčastněného etnografického výzkumu, autor tak vycházel nejen z rozhovorů v rámci daných hudebních scén, ale i více imerzivního a aktivního přístupu. "Kladu menší důraz na textovou a diskurzivní perspektivu, která je běžná v západních studiích populární hudby, a dávám do popředí materiální a vtělené praktiky amerických DIY účastníků, přičemž zkoumám i dialektický vztah mezi oběma těmito rovinami," přibližuje svůj unikátní přístup David Verbuč. Díky záměrnému opuštění žánrové perspektivy kniha prezentuje americkou hudební DIY kulturu jako heterogenní a dynamicky se vyvíjející se jev. Monografie se také zabývá (dis)kontinuitami mezi současnými a dřívějšími projevy přístupu "udělej si sám" od kontrakultury šedesátých let přes punk a hardcore dekády následující až po hnutí riot grrrls z devadesátých let. Pokud se chcete o hudebním hemžení v amerických garážích, domech, dílnách i zahradách, publikaci, která je "osvěžující v tom, že se zaměřuje spíše na kulturu, která hudbu obklopuje, než na samotné zvuky", můžete najít i v knihovně FHS.

<https://fhs.cuni.cz/FHS-1002.html?locale=cz&news=22605>