

Josef Gočár měl k Pardubicím velmi vřelý vztah

9.8.2023 - Klára Zářecká | Krajský úřad Pardubického kraje

Dalším hostem podcastu Pardubického kraje Zaostřeno na... byla ředitelka Gočárovy galerie ve Winternitzových automatických mlýnech Klára Zářecká.

Ta si s tiskovým mluvčím Pardubického kraje Dominikem Bartákem povídala mimo jiné o náročnosti přesunu galerie do nových prostor, tvorbě zcela nové vizuální identity, komunikaci s rodinou architekta Josefa Gočára či prvních týdnech provozu a přípravách na zářijový grand opening celého areálu automatických mlýnů.

Komunikace s rodinou Josefa Gočára

Již v rámci přijímacího řízení jsem byla informována, že existuje plán na přejmenování galerie, a že se očekává, že se budu podílet na celém procesu přeměny. Komunikace s rodinou byl už takový bonus, kdy jsme viděli, že potomci Josefa Gočára se vším souhlasí. Navíc jsem rodačka z Hradce Králové, kde je vazba k Josefu Gočárovi velmi vřelá a najednou jsem viděla, že i rodinná vazba k Pardubicím je velmi pevná. Měli jsme navíc možnost nahlédnout i do rodinné korespondence, kde byly zmínky o tom, že Josef Gočár měl k Pardubicím opravdu pevný vztah.

Zájem návštěvníků v prvních týdnech provozu

Snažili jsme se v prvních dnech co nejvíce uspokojit zájem návštěvníků, aby viděli budovu po rekonstrukci. Obyvatelé Pardubic znali objekt v průběhu minulých desetiletí a přicházeli se podívat především kvůli tomu, že tady pracovali, že nějakým způsobem někdo z rodiny zde pracoval. V prvních dnech jsme zaznamenali především zájem o komentované prohlídky o historii mlýnů, což je v zásadě připomínka toho, k čemu budova sloužila původně. Určitě se chceme historii budovy věnovat i do budoucna a chceme rozvíjet vazbu na osobnost Josefa Gočára, udržovat styky s jeho rodinou a dál se věnovat prezentaci i umělecké tvorby Josefa Gočára.

Hlavní prázdninové lákadlo Gočárovy galerie

Ve druhém nadzemním podlaží mohou návštěvníci zabrousit do paměti mlýnů. Jedná se o výstavu, která je dorůstající. Chtěli bychom, aby i návštěvníci přinesli nějakou svoji vzpomínku, přilepili nějakou fotku nebo nějakým způsobem zareagovali na to, co tady uvidí. V současné době navíc probíhá projekt dvou autorů, inicioval ho bývalý kurátor Gočárovy galerie Viktor Čech a dokončil ho a zrealizoval nový kurátor Filip Jakš. A je to projekt, který reflektuje mlýny v jiném kontextu. Je to projekt, který je primárně ve formě nových médií a můžeme se zde potkat s autory jak českými, tak se zahraničními, kteří toto téma v minulosti zpracovávali. My jsme záměrně dávali do prostoru výstavních projekty s cílem nezahltit ten prostor, aby si návštěvník dokázal ten prostor nasát jako samostatnou architekturu.

Celý díl podcastu Zaostřeno na..., ale i ty předchozí si můžete poslechnout na <https://www.pardubickykraj.cz/podcast>

<https://www.pardubickykraj.cz/aktuality/121774/klara-zarecka-josef-gocar-mel-k-pardubicim-velmi-vr-ely-vztah>