

Příběh Studentského filmového klubu aneb Z gauče v obýváku k debatám s režiséry a režisérkami

15.6.2023 - Vojtěch Polívka | Západočeská univerzita v Plzni

Dostali jste někdy chuť na to podívat se s přáteli na film? Tak ne asi! Úplné počátky filmového klubu se objevily, kde jinde, než doma na gauči či přesněji řečeno na židlích u počítače.

Během úporné covidové krize v roce 2021 jistě každý pocítil absenci popcornem provoněného kinosálu a velikou samotu, která přinesla první společné online sledování filmu několika přátel. Aspoň distančně si chtěli připomenout a pobavit se o první Spider-man trilogii od Sama Raimiho. To byl úplný základ Studentského filmového klubu.

Po konci covidových omezení se tito filmoví nadšenci konečně reálně sešli v jednom obývacím pokoji a hlavní náplní jejich opakujících se setkání se staly především filmy pro náročné diváky od Stanleyho Kubricka, jež v přítomných vyvolávaly potřebu debatovat. Z těchto filmových večerů se tedy postupem času stal debatní kroužek, který se rozrůstal o další členy a členky.

Bod zlomu ovšem nastal v září roku 2022, kdy se členové již etablovaného Studentského filmového klubu vydali na plzeňské *Finále* jakožto porota v kategorii celovečerních a animovaných filmů. Na festivalu měli možnost setkat se s režisérem Tomaszem Wińským, který zde zrovna představoval svůj první celovečerní snímek *Hranice lásky* (2022), jenž se věnuje milostným a romantickým vztahům a jeho současným podobám. S tímto filmem, který na *Finále* vyhrál cenu studentské poroty, pak Tomáš zavítal na pozvání Studentského filmového klubu 24. listopadu i na půdu Fakulty filozofické. Studující a vyučující z celé ZČU měli možnost zhlédnout film zdarma a následně debatovat s režisérem.

Témata vztahů a intimity se nás pak držela i v dalších promítáních, kdy 26. dubna přijala naše pozvání režisérka Jana Počtová s dokumentárním snímkem *Šťastně až na věky* (2022), jenž přináší pohled do zákulisí alternativních partnerských modelů. Díky Tomaszi Wińskému mohl Studentský filmový klub navíc navázat spolupráci i se Šimonem Holým a Terezou Vejvodovou, kteří se společně s ním sdružují kolem současného uměleckého manifestu *Nová česká intimita*. Režisér Šimon Holý si pro nás 4. května připravil snímek *Zrcadlo ve tmě* (2021), nedlouho poté, 29. května, uzavřela promítání a diskuze filmů pod hlavičkou *Nové české intimity* režisérka Tereza Vejvodová se svými dvěma krátkometrážními filmy *Roselyne* a *Vymezení*.

Paralelně s tím se Studentskému filmovému klubu povedlo navázat spolupráci i s projektem *BezTíže*, který se zaměřuje na adaptaci nových studentů z Ukrajiny do vzdělávání a jejich začleňování do kolektivu českých a zahraničních studentů pomocí kulturních a vzdělávacích aktivit. V této synergii proběhla již čtyři promítání zahraničních filmů *Bohu žel* (2018), *Parazit* (2019), *Night on Earth* (1991) a *107 matek* (2021).

Za všechny tyto spolupráce jsme velice rádi a chtěli bychom poděkovat všem, kteří se podíleli a podílejí na tom, že jsou takováto promítání možná. Hlavní poděkování patří samozřejmě režisérům a režisérkám, kteří zcela nezištně přijali naše pozvání, domovské katedře filozofie za podporu a Fakultě filozofické za poskytnutí prostor.

Při našich setkáních totiž nejde jen o sledování filmů, ale navíc i o společné debaty. Ve veřejných promítáních s Novou českou intimitou a Janou Počtovou jsme měli možnost řešit nové alternativní modely vztahů, při promítáních s klubem BezTíže integraci cizinců do České republiky, a to vše prostřednictvím filmů, jež nám umožňují nahlédnout do těchto témat jinýma očima.

Tímto Studentský filmový klub rozhodně nekončí, takže nečekejte titulky. A co bude dál? Uvidíme, tak se pojdte dívat s námi! Více informací k promítáním zjistíte na naší Facebook skupině Studentský filmový klub.

<https://info.zcu.cz/clanek.jsp?id=5522>