

Začíná Pražské Quadriennale 2023

9.6.2023 - Michaela Sikorová a Adam Dudek | Ministerstvo kultury ČR

Během jedenácti dní zve na pestrý program, od živelných performancí v ulicích Prahy a na venkovních promenádách své hlavní lokace, Holešovické tržnice, přes program svěžích performancí studentů a začínajících umělců na DAMU, až po klidnější projekty věnované scénografickým prvkům a divadelní architektuře ve Veletržním paláci Národní galerie Praha.

Holešovická tržnice

Významná část programu se odehrává v příjemně rušné atmosféře Holešovické tržnice, která je zároveň centrem dění festivalu. Návštěvníkům nabízí imerzivní a dynamické instalace na náměstí v rámci Studentské výstavy, které zachycují přístupy studentů a mladých tvůrců v unikátním sdíleném prostoru pod širým nebem. Impozantní haly 11, 13 a 17 jsou dějištěm hlavní Výstavy zemí a regionů. Celkem se na hlavních výstavách představí sto tvůrčích týmů z 59 zemí a regionů.

Umělecká ředitelka festivalu Markéta Fantová se zamýšlí nad jejich tématickým rozpětím: "Při nahlédnutí do programu rezonují v hlavních výstavách čtyři zajímavé okruhy. Prvním je postpandemické zamyšlení se nad křehkostí a pomíjivostí lidského bytí, a nad tím, co je to vlastně domov. V jiných výstavách se zrcadlí urbanismus města s urbanismem určitého typu myšlení o čase a prostoru, místech setkání a způsobu využití veřejného prostoru jak fyzického tak digitálního. Nejbarevnější a nejživelnější jsou výstavy inspirované vlastními tradicemi, folklorem nebo legendami. Posledním palčivým tématem je udržitelnost ve vztahu ke konzumu a jeho ekologickým dopadům." V originálních přístupech k hlavnímu tématu RARE přináší země a regiony komplexní mozaiku společensko-kritických vhledů do rozmanitosti kultur pomocí nejrozumnějších uměleckých vyjadřovacích prostředků.

Samotné výstavy doplňují i živé akce uměleckých týmů uvnitř hlavních výstav. V korzech mezi halami proběhne také řada představení manipulujících prostor, pohyb i čas, a to v rámci programu PQ Performance. Ty budou v mnoha případech vybízet účastníky k aktivní participaci a zapojení vlastní fantazie.

Veletržní palác NGP

Soustředěný, vizuálně poutavý a reflexivní program nabízí 5. patro Veletržního paláce, kde se setkávají pohledy do scénografických světů skrze pět programových sekcí a desítky tvůrčích přístupů. Od 35 inovativních prostorů pro performance představených v rámci multimediálních instalací Výstavy divadelního prostoru můžete putovat k výstavě Fragmenty II, která uvádí neotřelým způsobem 23 děl - modelů, scén či objektů v hravé práci s měřítkem. Od ní se návštěvníci mohou přesunout k výstavě knih přihlášených do soutěže Cena za nejlepší publikaci nebo na výstavu studentských zásahů do veřejného prostoru [UN]Common Design Project. Svou cestu mohou zakončit na jedné z PQ Performancí, které se uskuteční v prostorách Malé Dvorany nebo Piazzetty NGP.

Veřejná místa Prahy a DAMU

I během samotné trasy mezi lokacemi čekají návštěvníky tvůrčí akce na několika místech Prahy, např. v parku Vltavská nebo na ostrově Štvanice, který je dějištěm těch temnějších a vážnějších profesionálních i studentských performancí. Hlavní část studentského programu se pak odehrává v

budově DAMU a v divadle DISK, v podobě pásma progresivních studentských představení, instalací a výstav PQ Studio Stage, navazujícího na tradiční festival Zlomvaz.

Večery PQ jsou věnovány především keynote prezentacím renomovaných hostů v rámci obsáhlého diskuzního programu PQ Talks v divadle Jatka78. Zde také proběhne 13. června slavnostní předávání cen, včetně prestižního hlavního ocenění Zlatá Triga, o které se ucházejí projekty v soutěžních hlavních výstavách. Festival láká také na bohatý hudební program PQ Chill v kavárně Jatek78, na náměstí tržnice nebo na střeše DAMU.

Program festivalu lze vychutnat i s jednodenní vstupenkou na výstavy, se kterou návštěvník zvládne projít výstavní projekty, zažít 1-2 performance a den zakončit na některém z večírků. Svoji vstupenku si můžete zakoupit na místě v Centrální hale Holešovické tržnice, v prodeji jsou i 1, 3 a 11denní Festival Passy. Více informací najdete na webu PQ, stejně jako detailní denní program.

Pražské Quadriennale scénografie a divadelního prostoru

od roku 1967 každé čtyři roky zkoumá umělecké oblasti scénografie, performance designu a prostoru se všemi jejich aspekty – od scénického umění, kostýmu, světelného a zvukového designu a architektury prostoru performance až po site-adaptive performance, aplikovanou scénografii, rozšířenou a virtuální realitu, technologie jako Motion Capture a laser nebo kostým jako performance, a to v rámci výstav, instalací, architektonických konceptů, workshopů, performancí a dalších živých akcí. Jádrem myšlenky festivalu je představit současný performance design jako nezávislou uměleckou formu, která působí na lidskou představivost prostřednictvím všech smyslů – zraku, čichu, sluchu, hmatu a chuti. PQ 2023 bude hostit umělce z přibližně stovky zemí ve více než 300 bodech programu, což z něj činí nejvýznamnější akci svého druhu na světě.

Opustili jsme dobu, kdy scénografie viděla scénu, kostým, osvětlení a zvuk jako oddělené výtvarné profese. Rozmanitost současné scénografie je natolik rozsáhlá, že téměř není možné ji jednoduše popsat, kritizovat nebo analyzovat. Modely, scénografické návrhy a fotografie jsou stále vynikajícím zdrojem přibližujícím myšlení a představivost umělců a zároveň mapují kreativní proces scénografie. O prostředí, kontextu, emocích a celkové atmosféře představení nám ale říkají jen velmi málo. Jediným způsobem, jak ukázat scénografii v její pravé podobě včetně diváků, je prožít ji naživo, prezentovat v živé akci, performanci nebo kurátorský vytvořeném prostředí.

Současná scénografie je asi jedním z nejzajímavějších uměleckých oborů, nabízející hluboké a nezapomenutelné zážitky divákům, aktivním účastníkům i široké veřejnosti.

V roce 2015 Pražské Quadriennale získalo cenu EFFE a bylo jmenováno jedním z nejinnovativnějších festivalů v Evropě.

Pražské Quadriennale pořádá Ministerstvo kultury ČR a organizuje Institut umění – Divadelní ústav.

Pod záštitou: Petra Pavla, prezidenta České republiky, Bohuslava Svobody, primátora hl. m. Prahy, Evropské festivalové asociace, UNESCO – Diversity of Cultural Expressions

S finanční podporou: Národní plán obnovy – NextGenerationEU, Hlavní město Praha

Partneři: Vinohradský pivovar, PageFive, Studio Bauhaus, EKO-KOM

Institucionální partneři: Národní galerie Praha, Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze, Goethe-Institut, Česká centra, Městská část Praha 7, Ministerstvo zahraničních věcí České republiky, Česko-německý fond budoucnosti

Mediační partneři: A2, A2larm, Artikl, Czechdesign, Czech Crunch, Deník N, Radio 1, FullMoon Magazine, Bio Oko, Artmap, Divadelní noviny, Svět a divadlo, divadlo.cz, Taneční zóna, Proti šedi, Newstream, culturenet.cz, ArtsCzech, Knowledge Exchange Platform, Theater der Zeit, Dezeen

Ve spolupráci s: Holešovická tržnice, Art&Digital Lab - H40, Máš umělecké střevo?, Tanec Praha, Výstaviště Praha, Játka78, PerformCzech, Program PQ+ platformy PerformCzech, Jednota, ROBE, Wikimedia Česká republika, CzechTourism, Městská část Praha 2, Národní hřebčín Kladruby nad Labem

PQ je součástí projektu Active CITY(zens) podpořeného z programu Kreativní Evropa. IDU je součástí projektu DECONFING

<https://www.mkcr.cz/novinky-a-media-cs-4/5287cs-zacina-prazske-quadriennale-2023>