

АКЦЕНТИ В ПРОГРАМАТА НА 56. ФЕСТИВАЛ НА ОПЕРНОТО И БАЛЕТНОТО ИЗКУСТВО - СТАРА ЗАГОРА

Datum	3.10.2026
Subjekt	Държавна опера - Стара Загора
Kontakt	Билетен център <i></i> +359 887 444 360 <i></i> +359 885 509 829 <i></i> +359 42 622 431 <i></i> бул. "М.Кусев" № 30 <i></i> Понеделник - Петък <i></i> 09:00ч. - 19:00ч.
Region	Bulgaria
Kategorie	Music industry, Culture, Conferences and trade fairs

56. ФЕСТИВАЛ НА ОПЕРНОТО И БАЛЕТНОТО ИЗКУСТВО - СТАРА ЗАГОРА.

20 ноември – 3 декември 2026 г. | Държавна опера – Стара Загора

От 20 ноември до 3 декември Стара Загора отново се превръща в национална сцена на музикално-сценичните изкуства. В своето 56-то издание Фестивалът на оперното и балетното изкуство събира опера, балет, оперета, съвременен танц и концертни събития, представени от водещи държавни музикални институти и независими творчески екипи. Фестивалът се осъществява с финансовата подкрепа на Община Стара Загора чрез Фонд „Култура“ и на Министерството на културата.

Две юбилейни годишнини очертават тематичната рамка на фестивала – 125 години след смъртта на Джузепе Верди и 250 години от рождението на Ернст Теодор Амадеус Хофман. От премиерния „Дон Карлос“ до заключителния „Реквием“, от политическите драми на Верди до приказния свят на „Лешникотрошачката“, програмата проследява как големите истории продължават да говорят на съвременната публика.

Вердиевата линия продължава на 29 ноември с „Травиата“ на Държавна опера – Русе. Под диригентството на Вилиана Вълчева и в режисурата на Нина Найденова спектакълът поставя в центъра сблъсъка между любовта, обществените условности и личната жертва. Специален акцент е участието на Владимир Стоянов в ролята на Жорж Жермон – една от знаковите партии в звездната международна кариера на именития български баритон.

На 1 декември Държавна опера – Пловдив гостува със „Симон Боканegra“ под диригентството на Петър Тулешков и в режисурата на Урсула Хорнер. Историята за генуезкия дож разкрива механизмите на политическата манипулация, популизма и борбата за власт. В главната роля е Карлос Алмагер, а Иван Момиров изпълнява партията на Габриеле Адорно.

На 3 декември 56. Фестивал на оперното и балетното изкуство завършва с „Реквием“ от Джузепе Верди – монументално произведение, което събира драматичната сила на операта и дълбочината на духовното преживяване. Диригент е Найден Тодоров. Солисти са Марика Франкино – сопран, Гергана Русекова – мецосопран, Дарио ди Виетри – тенор, и Ивайло Джуров – бас. Заедно с оркестъра на Държавна опера – Стара Загора участва Общинският хор „Гена Димитрова“ – Плевен.

Но когато говорим за Верди, неизбежно стигаме до Анна Томова-Синтова. И когато говорим за

Анна Томова-Синтова, Верди е само началото. В неделния следобед на 22 ноември „Анна Томова-Синтова – Гласът на светлината“ ще разкаже чрез архивни кадри, музика и спомени пътя на родената в Стара Загора оперна прима към най-престижните световни сцени. Водещ е Нона Кръстникова. Това е среща с изкуството на една от големите български певици и с паметта за творческия път на артистка, превърнала се в един от най-ярките посланици на българската музикална култура по света.

На 27 ноември фестивалът отбелязва 250 години от рождението на Е.Т.А. Хофман. Във фоайето на Операта ще бъде открита изложба с издания и кукли от постановки по негови произведения, създадена съвместно с Регионална библиотека „Захарий Княжески“ и Държавен куклен театър – Стара Загора. В същата вечер ще грейне и коледно-новогодишната украса на Операта.

Кулминацията е „Лешникотрошачката“ от П. И. Чайковски – приказен балет в режисура и хореографска редакция на Константин Уралски, със сценография и костюми на Салваторе Русо. Класическият танцов език съчетава лиричността на приказката с динамика и хумор, а историята на Мари и оживялата кукла отвежда публиката в свят на снежинки, чудеса и детски мечти. С тази постановка балетната трупа на Старозагорската опера гостува през последните години на престижни сцени в Германия и Нидерландия. Вечерта ще продължи с парти във фоайето с музика от балета.

На 25 ноември Националният музикален театър „Стефан Македонски“ гостува с „Веселата вдовица“ от Франц Лехар. Режисьорът Валентин Ганев разгръща романтичната история в условия и разточителен свят на *La Belle Époque*, като към класическото либрето добавя и „щипка нашенска чубрица“. Режисьор е Валентин Ганев, диригент-постановчик е Константин Илиевски, диригент Огнян Митонов, а специално участие имат Росен Ненчев като Данило и Герасим Георгиев – Геро като Нийегуш. Виенската елегантност на музиката, ярките характери и сценичният хумор превръщат спектакъла в един от празничните акценти на програмата.

На 30 ноември Балет „Арабеск“ представя „Crossroads / Кръстопътища“ – триптих, който събира различни поколения, естетики и култури. „Magpie Dorée“ на Пабло Джиролами поставя въпроси за принадлежността и свободата да останеш себе си; „Don't Worry, Baby“ на Фийби Джуит изследва уязвимостта като сила; „Герман“ на Антония Докева среща архетипната памет със съвременния танцов език. Три различни посоки се пресичат на една сцена, върху която тялото говори, а движението се превръща в избор.

На 23 ноември Международният фестивал „Софийски музикални седмици“ представя „Тяло в лед“ – танцов театър по музика на Бистра Дилианов, либрето и хореография на Александър Манджуков. Спектакълът проследява живота на Вацлав Нижински – от изключителния сценичен полет до болезненото отдалечаване от танца. Минало и настояще се срещат, когато младият артист се изправя пред човека, в когото се е превърнал. В продукцията участва трупата на Драматичен театър „Сава Огнянов“ – Русе, а Александър Дягилев, внук на Сергей Дягилев, изпълнява музика на живо на виола.

На 24 ноември събитието „100 години опера в Стара Загора – равностметка“ представя сборник с публикации от научната конференция „Операта и градът“ и каталог към юбилейната изложба „100 години в 100 кадъра“. Двете издания проследяват личности, спектакли и събития от вековната история на първата извънстолична опера в България и поставят въпроси за развитието на оперното изкуство днес.

Каталогът е свързан с интерактивно аудиовизуално приложение. Архивни фотографии и афиши са допълнени от звукозаписи, видеоматериали, аудиогид и автентични гласове на участници в

оперното дело. Така документалният разказ излиза извън печатната страница, а културното наследство на Старозагорската опера достига до нови публики.

На 28 ноември концертът „Спомен за Петко Стайнов и Николай Стойков“ отбелязва 130 години от рождението на академик Петко Стайнов и 90 години от рождението на професор Николай Стойков. В програмата участват пианистите Ромео Силков и д-р Велислава Стоянова, баритонът Алпер Юнлютюрк и сопраното Нели Петкова. Наред с вокални и клавирни творби на двамата композитори ще прозвучи премиерно Баладата за пиано „Конници“, опус 25, от Ромео Силков, създадена по едноименната хорова творба на Петко Стайнов. Инициативата се осъществява с подкрепата на Фондация „Петко Груев Стайнов“.

От 1 октомври – Международния ден на музиката, до 5 октомври – Деня на Стара Загора, Билетният център на Старозагорската опера предлага билети на преференциални цени. В рамките на празничната кампания почитателите на фестивала ще могат да закупят и карта за всички събития от програмата на специална символична цена от 56 евро.

[https://operasz.bg/news/aktsenti-v-programata-na-56-festival-na-operното-i-baletното-izkustvo-stara-z-
agora](https://operasz.bg/news/aktsenti-v-programata-na-56-festival-na-operното-i-baletното-izkustvo-stara-z-
agora)