

„Музикална икебана“ - музикален букет от Япония и България на сцената на Старозагорската опера

3.10.2026 - | Държавна опера - Стара Загора

На 12 октомври от 19.00 часа на сцената на Държавна опера-Стара Загора ще прозвучи „Музикална икебана“ - симфоничен концерт, който среща музикалните традиции на България и Япония.

Под диригентството на Никола Петров концертът събира трима изявени солисти - японските музиканти Кийоко Сакаи - пиано, Кoji Оказаки - фагот и Етцуко Оказаки - пиано. На концертмайсторския пулт ще бъде Анна Иванова, а на сцената - Оркестърът на Държавна опера-Стара Загора.

„Музикална икебана“ обединява три различни музикални свята. Карл-Мария фон Вебер (1786-1826) ще поведе публиката към ранния романтизъм с блестящия си Първи клавирен концерт за пиано и оркестър До мажор, оп. 11 - произведение, в което виртуозността и лириката се срещат в жив диалог между солист и оркестър. Италианско-германският композитор Ермано Волф-Ферари (1876-1948) ще представи фагота в необичайно певческа и виртуозна светлина със своята „Сюита-концертино“ - четиричастна творба, в която изящното ноктюрно, танцът, песента и финалната кулминация се редуват като отделни цветове. А Концертът за пиано и оркестър във фа минор на "поета на пианото" Фредерик Шопен (1810 - 1849) ще донесе онзи неповторим поетичен свят, в който пианото говори почти като човешки глас. Така трите творби се превръщат в своеобразна музикална икебана - различни цветове, епохи и тембри, събрани в една обща композиция.

Музиканти с международна кариера

Етцуко Оказаки започва да свири на пиано едва на седем години. Обучението ѝ преминава през Музикалната гимназия към Музикалния факултет на Токийския университет по изкуствата, а по-късно продължава в престижната Nordwestdeutsche Musikakademie Detmold при професорите Вилхелм Шнур и Клаус Шилде. През 1977 г. завършва като най-добрата студентка в своя випуск.

Пианистката има богат концертен и камерен опит в Япония и Европа. Тя е била солист, участва в пиано дуо и камерни формации, изнася концерти и се появява в телевизионни и радио предавания. Има издадени солови албуми с музика на Моцарт, Шопен и други композитори. Дългогодишна преподавателка е в Musashino Academia Musicae.

Сред по-скорошните ѝ изяви са концерти с творби на Макс Регер, Менделсон и камерни формации. През февруари 2024 г. в Осака тя изпълнява Концерт за две пиана от Франсис Пуленк заедно с Кийоко Сакаи.

Кoji Оказаки, роден в Хирошима, започва да свири на фагот на 16 години. След завършването на Musashino Academia Musicae през 1972 г. печели място в Токийския симфоничен оркестър. През 1973 г. получава втора награда на 42-рия музикален конкурс на Япония (NHK, Mainichi Classic).

Продължава образованието си в Nordwestdeutsche Musikakademie Detmold в Германия, където изучава фагот и камерна музика. Носител е на награди от международни конкурси, а след завършването на Konzertexamen през 1978 г. става главен фэготист на Симфоничния оркестър на NHK.

Кожи Оказаки има богата международна концертна дейност като солист и камерен изпълнител. Бил е гост-професор в Токийския университет по изкуствата и професор в Musashino Academia Musicae, а понастоящем е гост-професор там. Той е и главен директор на Японското дружество по фагот.

Кийоко Сакаи е японска пианистка и бивш професор в Musashino Academia Musicae. Член на комитета за наградата Леонид Кройцер. Завършва Musashino Academia с бакалавърска степен (1972) и завършва магистърска степен по музика (1974) с най-висока оценка. Учи се от и дължи много на почетния професор Айко Токугава. След завършване на магистърската си степен е удостоена с наградата „Леонид Кройцер“, първа награда в Musashino Academia. Продължава да специализира при Макс Егер, Едит Фишер и Кемал Гекич. Участва като победител в прослушването в Токио Бунка Кайкан, по излъчването на NHK-FM, в зала Тока в Императорския дворец в Япония.

Професионалното развитие на Сакай е насърчено от българските професори Юлия и Константин Ганеви. Активната ѝ изява започва както в България, така и в Япония след концертите за клавирно дуо с К.Ганев, Ж.Ганева. Неколкократно е гастролирала в София, Пловдив, Пазарджик и други градове, изнасяйки както солови, така и дуетни концерти.

Участва и в Международния фестивал на камерната музика, Пловдив и Концерта на членовете на журито на 7-ия Международен конкурс „Музиката и Земята“, София с проф. Ганеви и проф. Сачико Кодама.

Била е член на журито на 10-ия международен конкурс „Музиката и Земята“, София и на Международния клавирен конкурс „Концертеум“, Маратон. Била е лектор на летен международен семинар Сан Даниел дел

Фуриули, Италия. Прави майсторски клас в Консерваторията, Атина, остров Поло, Гърция. В Япония също е била член на журито на различни конкурси.

Диригентът Никола Петров

Никола Петров (р.1987) се развива в широкия спектър на музикални дейности като диригент, продуцент, перкусионист и певец. От 2018 - та година, като гост-диригент, а от 2019 - та година насам, като постоянен диригент в състава на Симфониета Враца, Никола Петров е реализирал множество концерти с вокална и инструментална музика, участия във фестивали и гастроли из страната, концертни продукции на оперни заглавия като „Бохеми“ - Пучини, „Театралният Директор“ - Моцарт, както и неизпълняваните на родна сцена до този момент - „Измаменият младоженец“ - Моцарт и „Огънят на Веста“ - Бетовен.

От 2019-та година насам, работи като продуцент и диригент в екипите на Film Scoring Academy of Europe, European Recording Orchestra, 44 music и др. Има стотици осъществени звукозаписни проекти на приложна музика, сред които няколко холивудски продукции, съвременни творби в оперния жанр, симфонична и камерна музика. Никола Петров е възпитаник на Националното музикално училище „Любомир Пипков“, което завършва през 2006 г. със специалност ударни инструменти с преподавател Марина Миндова. Още по време на ученическите си години взема първите си диригентски уроци при проф. Деян Павлов. По-късно се дипломира с магистърска

степен в Музикалната академия „Проф. Панчо Владигеров“ със специалностите оперно-симфонично дирижиране при проф. Пламен Джуров, Хорово дирижиране при проф. Крум Максимов, ударни инструменти в класа на проф. Татяна Карпарова и изучава оркестрация при проф. Александър Текелиев. Посещава редовно майсторските класове на Джонатан Брет.

Има десетки награди от национални и международни конкурси. През 2006-та година Никола Петров е отличен с дипломи за изключителни постижения и достойно представяне на таланта на българската младеж на международни и национални конкурси, в областта на изкуството от Президента на България и Министъра на културата.

<https://operasz.bg/news/muzikalna-ikebana-muzikalen-buket-ot-yaponiya-i-balgariya-na-stsenata-na-s-tarozagorskata-opera>