

МАКБЕТ от 2003 до 2026 - Когато една опера се превръща в история.

28.9.2026 - | Държавна опера - Стара Загора

От пожелателите страници на старозагорския печат до новата среща с Верди.

На 9 октомври от 19.00 часа на сцената на Старозагорската опера ще оживее - след дълго отсъствие от репертоарния афиш, една от знаковите постановки на театъра - на операта "Макбет" от Джузепе Верди. Диригент ще бъде Диан Чобанов, режисьор - Нина Найденова. В ролята на Макбет старозагорската публика ще види за първи път баритона Пламен Димитров, а в ролята на лейди Макбет - Таня Иванова. В ролята на Банко ще се превъплъти Петър Найденов, Макдъф ще бъде Георги Султанов. Участват още солистите Стоян Буюклиев /Малкълм/, Емилия Джурова /Придворна дама/, Мартин Димитревски /Доктора/, хор, оркестър, балет и деца от Детско-юношеската студия за опера и балет на Държавна опера-Стара Загора.

През декември 2003 година Старозагорската опера представя за първи път на своята сцена „Макбет“ от Джузепе Верди. Двадесет и три години по-късно заглавието отново се завръща в града на липите.

Но преди да видим отново „Макбет“ а 9 октомври, си заслужава да си припомним спектакъла от 2003-та. Защото той е част от историята на Старозагорската опера.

„Немци си заръчаха оперен „Макбет“ от Стара Загора“

Това е едно от заглавията в старозагорския печат от 4 декември 2003 г. И зад него стои историята на един амбициозен проект. Операта „Макбет“ е поставена по поръчка на германска импресарска къща. За първи път в историята на Старозагорската опера трупата посяга към знаменитата Вердиева творба. Директорът Божидар Бонев застава зад диригентския пулт на първите представления.

Режисьор е Нина Найденова. Сценографията е на Борис Стойнов. Костюмите - на Цветанка Петкова-Стайкова. Хореографията - на Боряна Сечанова. Диригент на следващите спектакли е Стефан Линеф.

И още от самото начало е ясно - това няма да бъде обикновена премиера. 170 костюма, огромен декор и повече от осем месеца работа

В архивните публикации постановката на „Макбет“ е определяна като „суперпродукцията на Старозагорската опера“.

За създаването на костюмите са използвани огромни количества плат и материали. Изработени са пелерини, шапки, ръкавици и множество детайли, които трябва да пресъздадат света на средновековна Шотландия. Сценографското решение на Борис Стойнов е изградено около голям въртящ се кръг, който променя картината и дава на спектакъла кинематографично движение.

И всичко това има една цел: „Макбет“ да бъде спектакъл с европейски хоризонт. За сложността на постановката говори и фактът, че операта подготвя два равностойни състава. В ролята на Макбет са Мартин Илиев и Стоян Иванов, а в различните състави са привлечени Петър Данаилов и Александър Крунев. В ролята на лейди Макбет са Офелия Христова, Елена

Баръмова и Лариса Маличи. Банко – Александър Марулев, Диман Панчев и Ивайло Джуров. Макдъф – Симеон Симеонов, Стоян Даскалов и Георги Динев.

Но най-интересното в архивните публикации е не само мащабът на продукцията. А идеята. Режисьорката Нина Найденова търси в „Макбет“ не само историята за властта. „Макбет“ е пример за трансформацията на човешката душа, за силите, които ни моделират като поведение, за възходите и паденията, за престъпленията и наказанията, за насилието, което ражда насилие. Традиционно при поставянето на произведението се акцентира върху властолюбието, в името на което човек става убиец, за да стигне до трона. Това, което ме вълнува, е една мисъл на Верди, че в „Макбет“ има три действащи лица: Макбет, лейди Макбет и вещиците. Във вещиците той вкарва всички сили, които провокират разума на човека и го предизвикват да действа в една или друга насока. Те са символ на мрачните дълбини на душата, които не могат да бъдат контролирани от човека. Сюжетната линия за превръщането на прославения велик войн в убиец в името на властта Шекспир описва рационално, а Верди я обогатява. Столетия по-късно темата за робството и разкъсаната от революции Италия също присъства в творчеството на Верди.“ – казва Нина Найденова, режисьор преди премиерата през 2003 г.

Повече от 100 години след създаването си „Макбет“ продължава да поставя въпроси за властта, човешките страсти и моралния избор. Старозагорският екип търси собствен прочит на тези универсални теми.

Така „Макбет“ от 2003 г. се превръща в спектакъл за тъмните пространства на човешката душа.

Старозагорската постановка не остава в Стара Загора. Тя е замислена за европейска сцена. „Макбет“ от 2003 г. гостува в Германия, Франция, Швейцария и Австрия – в Париж, Женева, Страсбург, Залцбург, наред с европейските и американските гастроли на други постановки от този творчески период.

В чуждестранната преса постановката е описвана като „класическа, пищна и вярна на духа на Верди и Шекспир“, а българският хор и оркестър обират оваците за организираните и изключително въздействащ звук, необходим за огромната зала на Großes Festspielhaus в Залцбург. След Залцбург, същата тази продукция прави голямо международно турне с над 50 представления в САЩ и различни европейски държави.

Материалът е изготвен със съдействието на Отдел "Изкуство", Регионална библиотека "Захарий Княжески"

<https://operasz.bg/news/makbet-ot-2003-do-2026-kogato-edna-opera-se-prevrashta-v-istoriya>