

Autour de l'opéra "Peter Grimes" de Benjamin Britten

14.9.2026 - | Université Toulouse Capitole

le 16 novembre 2026, à 17h30, Bâtiment Rempart Salle R010 Accès libre et gratuit, ouvert aux membres de la communauté universitaire et au public extérieur. Merci de vous pré-inscrire pour la présentation.

***Peter Grimes* de Benjamin Britten**

Sur la côte Est de l'Angleterre, le pêcheur Peter Grimes vit en marge du *Borough*. Son apprenti vient de mourir en mer : « Accident ! », dit le juge ; « Crime ! », murmure la foule. Seule Ellen Orford, l'institutrice, croit encore en lui. Mais quand Grimes prend un nouvel apprenti, le soupçon renaît, puis la rumeur, et la meute se reforme. Entre ciel de tempête et houle des consciences, un homme seul affronte le verdict d'une communauté qui a déjà tranché.

En 1941, exilé aux États-Unis, Benjamin Britten découvre *The Borough*, le long poème de George Crabbe. Le mal du pays le submerge - et avec lui, la révélation d'un sujet d'opéra. Car Crabbe peint une véritable comédie humaine : juge vaniteux, tenancière roublarde, révérend onctueux, commère à l'affût, apothicaire trouble - autant de gueules que Britten et son librettiste, Montagu Slater, font vivre avec un irrésistible sens du théâtre. Tout un monde qui grouille et se déchaîne, seulement sauvé par la compassion de quelques-uns.

Créé un mois après la victoire de 1945, *Peter Grimes* marque la renaissance de l'opéra anglais. La partition déploie des forces telluriques où les interludes orchestraux font entendre la mer, l'aube et la tempête avec une puissance sans pareille.

Créée en 2009 à l'*English National Opera*, la production de David Alden s'est imposée au répertoire de nombreuses maisons d'opéra. Décors en perspectives brisées de Paul Steinberg, lumières d'Adam Silverman sculptant des ombres menaçantes : un univers expressionniste qui fouille la *psyché* d'un homme traqué, et le fanatisme d'une communauté repliée sur elle-même.

Le chef allemand Frank Beermann retrouve le Capitole, où il triomphe depuis quelques années (*Parsifal* en 2020, *Elektra* en 2021, *le Vaisseau fantôme* en 2025, *Salomé* en 2026), très apprécié autant par le public que par les musiciens de l'Orchestre du Capitole (en avril, les Symphonies de Schumann, à la Halle aux Grains, ont été un très grand succès).

Dans le rôle de Peter Grimes, le ténor autrichien Nikolai Schukoff, souvent invité au Capitole - Tristan, Parsifal, et, en juin, Hérode, dans *Salomé* -, fera une prise de rôle attendue ; la soprano espagnole Yolanda Auyanet, qui, en octobre 2024, fut, sur la scène toulousaine, une Abigaille impressionnante (*Nabucco*), prêtera au rôle d'Ellen, l'institutrice, son humanité bouleversante. Autour d'eux, une distribution d'exception donnera chair à toute la galerie du *Borough*.

Quant au Chœur de l'Opéra national du Capitole, il affrontera l'une des partitions chorales les plus sidérantes du répertoire : celle d'une foule plus violente que la mer même !

Bon plan : Les étudiants ayant assisté à la présentation pourront assister à la « générale » !

<https://www.ut-capitole.fr/accueil/campus/art-et-culture/actualites/autour-de-lopera-peter-grimes-de-benjamin-britten>