

Gil de Gálvez debuta en Argentina con una gira por la Patagonia en homenaje a Manuel de Falla

21.8.2026 - | Universidad Europea del Atlántico

La Obra Cultural de la Universidad Europea del Atlántico (UNEATLANTICO) y la Fundación Universitaria Iberoamericana (FUNIBER), junto con la Fundación Hispania Música, respalda el debut artístico del maestro, director de orquesta y violinista español José Manuel Gil de Gálvez en Argentina. Del 19 al 30 de agosto, el músico desarrolla una agenda artística y formativa por distintas ciudades de la Patagonia e incluye conciertos, conferencias, clases magistrales y actuaciones como solista. Este evento cuenta también con el apoyo del Ministerio de Cultura y la Embajada de España.

Después de una amplia trayectoria internacional y de participar en proyectos musicales y pedagógicos en diversos países de Hispanoamérica, Gil de Gálvez llega por primera vez a Argentina. Este recorrido incorpora al país sudamericano a su itinerario artístico por el continente y propone un programa dedicado especialmente a la música española.

Un homenaje a Manuel de Falla

La llegada de Gil de Gálvez al país adquiere además un significado especial en 2026, año en el que se conmemora el 150.^º aniversario del nacimiento de Manuel de Falla, una de las figuras fundamentales de la música española del siglo XX y un compositor cuya obra mantiene una estrecha vinculación histórica y cultural con Argentina.

La primera parada de la gira será Viedma, en la provincia de Río Negro, donde el maestro español se pondrá al frente de la Orquesta Filarmónica de Río Negro los días viernes 21 a las 20:00 h y sábado 22 a las 11:00 h de agosto en la Iglesia Catedral de Viedma. La entrada es gratuita. Los conciertos estarán dedicados especialmente a la música española y tendrán como eje la obra de Manuel de Falla.

El programa incluirá *Fanfare pour une fête*, *Fanfare sobre el nombre de Enrique Fernández Arbós*, la *Danza española n.º 1* de *La vida breve* y las suites de *El sombrero de tres picos*. El repertorio se completará con *La procesión del Rocío* y «Orgía», de las *Danzas fantásticas* de Joaquín Turina; *Adiós a la Alhambra (Canción morisca)*, de Jesús de Monasterio; y el célebre *Intermedio* de *La boda* de Luis Alonso, de Gerónimo Giménez.

La selección propone un recorrido por distintas expresiones de la música española de los siglos XIX y XX, en el que confluyen tradición, riqueza orquestal, evocación popular y virtuosismo. A su vez, la interpretación de *Adiós a la Alhambra* permitirá a Gil de Gálvez mostrar su faceta como violinista solista, estableciendo un diálogo entre su labor al frente de la orquesta y su experiencia como intérprete.

Música y formación en Río Gallegos y El Calafate

La gira continuará en Río Gallegos con una agenda que combinará conciertos, conferencias y actividades formativas, entre ellas clases y masterclasses de violín. Junto a la Sinfonietta Santa Cruz,

el 28 de agosto, el maestro interpretará obras de Manuel de Falla y Ludwig van Beethoven, como la *Sinfonía n.º 1*, fragmentos de *El amor brujo*, la «Danza del molinero» de *El sombrero de tres picos* y *Adiós a la Alhambra*.

Posteriormente, en El Calafate, el 29 de agosto, volverá a dirigir a la orquesta y actuará como solista. Asimismo, el 30 de agosto, brindará una clase magistral dirigida a estudiantes y músicos de la región. La propuesta busca acercar al público argentino diferentes expresiones del repertorio español mediante una experiencia que vincula interpretación, divulgación e intercambio cultural.

A esta segunda parte de la gira se incorporará también la pedagoga y violinista de Concerto Málaga, Marina Picazo Gutiérrez, quien participará junto a Gil de Gálvez en masterclasses, encuentros formativos y conferencias vinculadas con la pedagogía del violín y la música española. Su participación reforzará el componente académico de la iniciativa y permitirá generar un espacio de contacto directo con estudiantes y músicos argentinos.

Proyección cultural internacional

Director de orquesta y violinista, Gil de Gálvez es fundador y director de Concerto Málaga, formación especializada en el repertorio para instrumentos de cuerda. Su trayectoria se ha desarrollado en España y en diversos escenarios internacionales, con una presencia especialmente destacada en Hispanoamérica, donde ha impulsado proyectos vinculados con la interpretación, la formación musical y la difusión del patrimonio cultural.

Su debut en Argentina amplía este recorrido y refuerza los vínculos culturales entre España y el país sudamericano. A través de conciertos, formación e intercambio artístico, la gira contribuye a proyectar la música española hacia nuevos públicos y a mantener vivo el legado de Manuel de Falla en el ámbito iberoamericano.

<https://noticias.uneatlantico.es/gil-de-galvez-debuta-en-argentina-con-una-gira-por-la-patagonia-en-homenaje-a-manuel-de-falla>