

Das „Kleine Schwarze“: Wie ein Kleid zum Symbol der Moderne wurde

11.8.2026 - | Bergische Universität Wuppertal

Es ist schlicht, vielseitig und bis heute ein Klassiker: Vor 100 Jahren präsentierte die US-amerikanische Vogue Coco Chancels Entwurf des „Kleinen Schwarzen“. Die Wuppertaler Romanistin Marie Cravageot erklärt, warum das Kleid die Mode revolutionierte, was es mit Emanzipation und Bewegungsfreiheit zu tun hat und weshalb sein Erfolgsrezept bis heute funktioniert.

Sie finden den gesamten Beitrag auf der [Internetseite des UniService Third Mission](#).

Dieser Beitrag wird von der Universitätskommunikation zusätzlich veröffentlicht. In der Reihe „[Jahr100Wissen](#)“ beschäftigen sich Wissenschaftler*innen der Bergischen Universität Wuppertal mit 100 Jahre zurückliegenden Ereignissen, die von besonderer Bedeutung für die Gesellschaft waren.

<https://www.uni-wuppertal.de/de/news/detail/das-kleine-schwarze-wie-ein-kleid-zum-symbol-der-moderne-wurde>