

DESIGNUM 2/2026 JE VONKU!

14.7.2026 - | Slovenské centrum dizajnu

Aktuálne vydanie prináša rozhovory, reportáže aj odborné reflexie mapujúce súčasný dizajn, architektúru a typografiu doma aj v zahraničí.

Jedným z hlavných príspevkov je rozhovor s **Tímeou Kepovou a Georgiosom Somarakisom, laureátmi Národnej ceny za dizajn 2025**. V rozhovore so Simonou Janišovou približujú svoju tvorbu aj fungovanie štúdia **Vnem**, ktoré sa venuje malosériovej výrobe autorských solitérov.

Z tohtoročného **Design Week Milano** prináša Veronika Pařízková reportáž o výstave **Polish Modernism: A Struggle of Beauty**, venovanej poľskému modernistickému dizajnu. Medzinárodný pohľad dopĺňa aj odborná reflexia Mikiny Dimunovej z konferencie **Fontstand International Typography Conference 2026**, na ktorej sa zúčastnilo viacero slovenských dizajnérov a typografův. Autorka približuje prednášky renomovaných odborníkov a najaktuálnejšie témy zo sveta typografie.

Architektúre a kultúrnemu dedičstvu sa venuje Henrieta Gábrisová v článku o premene bývalého skladu na obilie na nové kultúrne centrum **Kunstsilo** v nórskom meste Kristiansand.

Výstavný projekt **Noví materialisti**, ktorý pripravilo Slovenské centrum dizajnu pre podujatie **Fórum dizajnu 2026** pod kurátorským vedením Maroša Schmidta, hodnotí Wanda Borysko. Júlia Deáková sa vo svojom príspevku zameriava na tvorbu Milana Dobeša pre interiérový a exteriérový verejný priestor. Výskum podporila akvizícia časti autorovej pozostalosti, ktorú Slovenské centrum dizajnu získalo po jeho úmrtí.

V rubrike venovanej dejinám dizajnu pokračuje Zdeno Kolesár tretím dielom série o tvorbe a odkaze Lubomíra Longaura. Článok **Longauerov kánon - základ dejín úžitkovej grafiky na Slovensku** približuje význam jednej z kľúčových osobností slovenského grafického dizajnu.

Pozornosť si zaslúži aj vizuálna stránka vydania. Titulky článkov sú vysadené písmom **Harmonia Seraphica** od Tomáša Paulena. Autor pri jeho tvorbe zvolil prístup typografického revivalu - digitalizoval rukopis františkánskeho kňaza Pavlína Bajána z 18. storočia a preniesol jeho charakter do súčasnej digitálnej podoby.

<https://scd.sk/clanky/designum-2-2026-je-vonku>