

Síla i křehkost českého skla a porcelánu projde zkouškou ohněm na nejvýznamnějším světovém veletrhu designu

29.3.2023 - | Ministerstvo kultury ČR

Poprvé v novodobé historii České republiky se podařilo vytvořit reprezentativní výstavu designu a umění nevídaných rozměrů. Projekt Moravské galerie v Brně, připravený ve spolupráci s pražským mezinárodním festivalem designu Designblok, představí na mezinárodní přehlídce Milano Design Week více než padesát autorských děl z Česka.

Objekty ze skla, porcelánu a keramiky spojuje totožný původ – všechny pochází z výhně českých pecí, odkud je také odvozen zastřešující název *Made by Fire*. Kurátorky Eva Slunečková a Danica Kovářová díla zasazují do kontextu zásadních celospolečenských témat, která podtrhne architektura Maxima Velčovského a studia edit! architects. Výstava *Made by Fire* proběhne v termínu 17.–23. dubna v prestižních prostorách Triennale Milano. Odtud se v rámci 25. ročníku festivalu Designblok přesune do Míčovny na Pražském hradě a nakonec 17. listopadu zakotví v Moravské galerii v Brně.

Výstava nabídne pohled na tvorbu více než čtyřiceti autorů a autorek pohybujících se v oblasti designu a užitého umění i vhléd do současné tvorby a vzniku jednotlivých objektů. Zastoupeni budou prestižní výrobci a exportéři českého skla, přední tuzemské porcelánky, včetně zaniklých průmyslových provozů, matadoři české designové scény, primárně ale nastupující generace designérů, jejichž tvorbu se vyplatí sledovat a pro které bude výstava podporou pro navazování mezinárodních kontaktů. Výstavou provede čtveřice tematických okruhů: Průmysl – výroba a zánik, Adaptace, Identita a Experiment. Kurátorky Danica Kovářová a Eva Slunečková v nich zkoumají hranice užitého umění a jeho vzniku na pozadí společenských změn. Ucelený výběr svým rozsahem představuje jednu z největších výstav českého skla, porcelánu a keramiky v zahraničí za uplynulé roky.

Ambicí projektu *Made by Fire* je nebýt pouze expozicí krásných objektů nebo kunsthistorickou přehlídkou, ale skrze díla ze skla, porcelánu a keramiky tematizovat aktuální společenské otázky – zachování výroby a konkurenceschopnosti, zajištění ekologické udržitelnosti výroby v malých dílnách i velkých komerčních sériích, využití klasických forem a jejich modernizace nebo nasazení nových technologií. Rovněž se zaměřuje na úděl rukodělných řemesel a jejich budoucnost v době energetické krize, udržitelnost a samostatnost českého průmyslu, jeho minulost i přerod v budoucnost. Dále si klade otázky o autorství, kvalitě a identitě manifestované skrze díla či experimenty s materiály.

„České sklo a porcelán se řadí k nepřehlédnutelné součásti našeho kulturního dědictví. Křehké produkty světové kvality jsou osobní výpovědi skláren a porcelánek svázaných se známými místy. Mezi výrobky a historickou krajinou Česka existuje silné pouto a jsem přesvědčený, že současné české sklo a porcelán se stávají symbolem úspěchu, identity a reprezentace českého státu. Výstava zcela originálně pojatá designérem Maximem Velčovským a kurátorkami Evou Slunečkovou a Danicou Kovářovou se nevyhýbá geopoliticky palčivým otázkám spojeným s válkou na Ukrajině, původem zdrojů energie, tématem udržitelnosti. A velmi zásadně otevírá cestu českým designérům do zahraničí,“ uvedl ministr kultury České republiky Martin Baxa.

Český autorský design má šanci po loňské výstavě *Design a Transformace*, konané v Bruselu v rámci

českého předsednictví Evropské unii, opět rezonovat mezi světovým publikem a tentokrát ještě důrazněji. Navíc na tak prestižním místě, jako je Triennale Milano. Tato budova v centru parku Sempione je již od 20. let minulého století vlivnou kulturní institucí, v níž se potkává design jako užité a dekorativní umění s průmyslovým designem, architekturou i scénickým a performativním uměním. V průběhu let muzeum hostilo celou řadu mezinárodně významných výstav jako například retrospektivu Angela Mangiarottiho, tvorbu progresivní tvůrčí skupiny Memphis a řadu dalších.

„V roce 2021 jsme otevřeli nově zrekonstruované Uměleckoprůmyslové muzeum v Brně s novým konceptem ART DESIGN FASHION, jehož jedním z hlavních cílů je prezentovat design od počátku nového milénia do současnosti. Kvalita sbírky, designérské produkce a zájem designérů nás přesvědčily o tom, abychom se zapojili do propagace českého designu v zahraničí a pomohli zasíťování designérů. Projekt Made by Fire je prestižní příležitostí v Triennale Milano, jak seznámit svět se současnou českou designérskou tvorbou, ale také v jeho kontextu tematizovat aktuální geopolitické výzvy, ve kterých se historicky slavná kolébka sklářského a keramického průmyslu nachází,“ řekl ředitel Moravské galerie Jan Press a dodal: *„Originální koncept této výjimečné výstavy považujeme za začátek spirály, kterou bychom v průběhu let chtěli společně s hlavními aktéry českého designu rozvinout a vytvořit ze současného českého designu nástroj státní reprezentace.“*

Po skončení milánského týdne designu se výstava znovu otevře na podzim na pražském mezinárodním festivalu Designblok (4.–8. 10. 2023) a následně v prostorách Uměleckoprůmyslového muzea Moravské galerie v Brně (17. 11. 2023 – 31. 8. 2024). K výstavě vyjde publikace, která nabídne medailony vystavených objektů, jejich zařazení do širšího kontextu a informace o autorech, to vše doprovázené originálními fotografiemi Hany Knížové.

Projekt *Made by Fire* se koná pod záštitou předsedy vlády České republiky Prof. PhDr. Petra Fialy, Ph.D., LL.M., ministra kultury České republiky Mgr. Martina Baxy a ministra průmyslu a obchodu České republiky Ing. Jozefa Síkely.

Realizováno v rámci projektu „Made by Fire“, reg. číslo projektu 0215000060 za finanční podpory Ministerstva kultury z programu Národní plánu obnovy, výzva Mobilita II.

<https://www.mkcr.cz/novinky-a-media-cs-4/5169cs-sila-i-krehkost-ceskeho-skla-a-porcelanu-projde-zkouskou-ohnem-na-nejvyznamnejsim-svetovem-veletrhu-designu>