

Festival Jeden svět nahlédne na téma bezpečí z různých úhlů pohledu. I díky ZČU

14.3.2023 - Šárka Stará | Západočeská univerzita v Plzni

Zdá se, jako by současným světem otrásala jedna krize za druhou. Válka na Ukrajině, energetická krize i změny klimatu. To vše jsou témata, která Jeden svět nemůže přehlížet. Festival, který každoročně přináší do kin desítky dokumentárních filmů o lidských právech a jejich porušování, zvolil pro svůj 25. ročník téma Cena bezpečí. Novinkou bude soutěžní kategorie určená projektům ve virtuální realitě a rozšířený debatní program.

Předehra v podobě besedy o bezpečí v kontextu migrace

Součástí doprovodného programu festivalu Jeden svět Plzeň byla v úterý 7. března debata *Cena bezpečí v kontextu migrace*, uspořádaná ve spolupráci s projektem BezTíže, který vede Informační a poradenské centrum ZČU.

V univerzitním coworkingovém centru Kulturka se debatovalo o hledání pocitu bezpečí, o potřebě mít místo, kde se necítíme v ohrožení, o překážkách na cestě k němu a o zkušenostech a zážitcích lidí, kteří se rozhodli takové místo najít v České republice. Hostem debaty, jíž se zúčastnili studující ze zahraničí, odborníci a odbornice na téma migrace a další aktéři a aktérky migračního procesu, byl také emeritní rektor ZČU Miroslav Holeček.

„Pocit bezpečí v určité komunitě mohou podpořit zdánlivě jednoduché kroky. Už jen to, že jsme krátce po invazi Ruska na Ukrajinu uspořádali setkání se studentkami a studenty, jejichž země byly invazí dotčeny, bylo velmi důležité. Věřím, že naše otevřenost, ochota naslouchat a pomoci podpořila u mnoha studujících důvěru k univerzitě a že i tato setkání napomohla, aby se u nás mladí lidé cítili bezpečněji,“ říká emeritní rektor Miroslav Holeček.

Filmové projekce na Sutnarce

Projekce filmů, které letos Jeden svět představí, budou k nejen vidění v Moving Station na Jižním Předměstí nebo v Polanově síni v Knihovně města Plzně ve Smetanově ulici, ale také ve studiu Multilab Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara.

Ve čtvrtek 23. března tu od 17 hodin proběhne projekce dánského filmu *Co ještě uvidím* o mimořádném vztahu matky a syna, kterého dědičná nemoc připravuje o zrak. Po snímku, vyvracejícím obecné představy o životě slabozrakých a nevidomých lidí, bude následovat beseda, které se zúčastní Milan Včelák, předseda Sjedenocené organizace nevidomých a slabozrakých v Plzni.

Tentýž den od 20 hodin bude na Sutnarce k vidění islandský film *Život pod sopkou*, zachycující běžný život několika obyvatel žijících v okolí sopky Katla, jejíž výbuch v roce 1918 srovnal okolí se zemí. Vědci předpovídají erupci jednou za 60 let. Předpověď výbuchu místní využívají pro své ekonomické zájmy a zároveň mají přesně stanovené postupy co dělat, až k neštěstí skutečně dojde. Po filmu proběhne debata s Prokopem Závadou z Geofyzikálního ústavu Akademie věd ČR.

Diskuze o filmech se ZČU

Hned první festivalový den nabídne filmy, po nichž budou následovat diskuze se zástupci ZČU.

Zahajovacím filmem festivalu bude ugandský snímek *Bobi Wine: Prezidentské reggae*. Příběh

charismatického opozičního politika a populárního hudebníka, který během prezidentské kampaně čelil špinavým praktikám svého politického soupeře, bude k vidění od 17 hodin v Moving Station. Před filmem proběhne slavnostní zahájení festivalu, po skončení pak bude následovat debata, které se zúčastní proděkan Fakulty ekonomické Jiří Preis.

Ve stejný čas, ovšem v Polanově síni v městské knihovně ve Smetanově ulici diváci uvidí italský snímek *Dohazovačka*, který se zaměřuje na roli žen v takzvaném Islámském státu. Na hojně medializovaném příběhu britské džihádistky Tooby Gondal odkrývá film poslání žen, které pro svatou válku radikálů verbovaly dívky a ženy ze Západu. Po promítání bude následovat diskuze, které se zúčastní politoložka Šárka Cabadová Waisová z Fakulty filozofické.

Propojení s filmovými příběhy s využitím virtuální reality

Protože festival se rozhodl nahlédnout na problematiku bezpečí a ceny, kterou jsme za něj ochotni platit, z různých úhlů pohledu, nabídne i filmy, které bude možné sledovat s využitím brýlí na virtuální realitu. Průvodci virtuálním Jedním světem se stanou pracovníci Oddělení celoživotního a distančního vzdělávání ZČU v rámci svého projektu Bav se vědou, kteří se na zájemce o VR projekce budou těšit v Moving Station každý festivalový den od 16 hodin.

Díky interaktivnímu animovanému projektu *Lou*, na jehož vzniku se podíleli lidé s autismem, budou moci zájemci prožít spolu s autistickým chlapcem dětství a první den na střední škole.

Spletitá zákoutí lidské duše mapuje také snímek režiséra Ondřeje Moravce *Tmání*. Ten nechává diváka pomocí virtuální reality nahlédnout do mysli mladého člověka trpícího depresí, zažít a pochopit bolest jeho duše, ale také najít způsob, jak se s touto nemocí vyrovnat a osvobodit se od nepříjemných pocitů.

Nebudou chybět ani snímky s enviromentální tematikou: Prostřednictvím futuristického VR projektu *Člověk plastový* diváci zjistí, co by se stalo, kdyby plast nahradil většinu naší DNA, a v ekologicko-magickém VR projektu *Spojení se zemí* se ponoří do nitra naší planety a pokusí se ji zachránit.

Ve výběru interaktivních filmů bude i oceňovaný VR dokumentární projekt *Ráno před koncem světa*, rekonstruující událost z roku 2018, kdy se Havaj ocitla pod falešnou hrozbou jaderného raketového útoku.

Dokumentární nádech má také snímek *Ve vězení El Helicoide*, jež se díky výpovědím bývalých vězňů pokouší zmapovat, co se děje za zdmi jedné budovy v Caracasu, jež původně měla být velkolepým obchodním domem, ale nakonec našla uplatnění jako vězení, do kterého kromě trestanců a personálu nemá nikdo jiný přístup.

Podrobný program festivalu Jeden svět najdete na webových stránkách. Vybrané filmy budou po skončení festivalu dostupné na platformě Jeden svět online.

<https://info.zcu.cz/clanek.jsp?id=5191>