

# Slovenská filharmónia a študenti Vysokej školy múzických umení v Bratislave a Akadémie umení v Banskej Bystrici

5.6.2026 - | Slovenská filharmónia

**V stredu 10. júna 2026 sa uskutoční v Slovenskej filharmónii záverečný koncert cyklu Junior pre mladých návštevníkov bratislavskej Reduty. S orchestrom Slovenská filharmónia sa predstavia piati talentovaní poslucháči Vysokej školy múzických umení v Bratislave a Akadémie umení v Banskej Bystrici – speváčky Nina Krížová, soprán a Anastasiia Halma alt, huslisti Solomiia Shahaï a Daniel Rumler a flautista Marko Yurynets. V premiére zaznie dielo Mateja Ricottiho, absolventa kompozície na VŠMU. Sólisti a Slovenská filharmónia vystúpia pod taktovkou slovenského dirigenta Rastislava Štúra. Koncert orchestra Slovenská filharmónia a mladých sólistov ponúkne mozaiku diel viacerých skladateľov. Začne sa o 19.00.**

Úvod večera patrí premiére diela Mateja Ricottiho, absolventa kompozície VŠMU v triede Lukáša Borzíka. Ricottiho orchestrálna tvorba sa pohybuje na pomedzí sakrálnej archetypálnosti a súčasného hudobného jazyka. Do obdobia neskorého romantizmu patrí ária Za štíhlou gazelou z opery Armida (1904) Antonína Dvořáka, ktorá predstavuje menej známu, no výrazne lyrickú ukážku jeho opernej tvorby s jemným nádychom orientálnej zvukovosti. Jedným z vrcholov francúzskej husľovej literatúry je Poème pre husle a orchester, op. 25 (1896) Ernesta Chaussona, napísaná pre Eugèna Ysaÿea. Ruský romantizmus zastupuje Alexander Borodin a jeho opera Knieža Igor. Kavatina Končakovny sa v epických kontúrach celého diela vyníma sugestívnou lyrikou a zmyselnosťou. Skladba Siciliana e burlesca, op. 23 Alfreda Casellu umelecky jedinečným spôsobom prepája pokojnú Sicilianu s rytmicky energickou Burleskou. Pôvodne komorné dielo autor neskôr prepracoval do orchestrálnej podoby, čím rozšíril škálu farebnosti. Výraznou osobnosťou súčasnej slovenskej hudby je Pavol Béreš. Jeho Koncert pre sláčikový orchester, bicie a elektrickú bezpražcovú gitaru prepája klasickú orchestrálnu tradíciu so zvukovou estetikou progresívneho rocku, pričom dôraz kladie na rytmus, textúru a farebnosť. Dielo zaznie v premiére. Dramaturgiu večera uzavrie Koncertu pre husle a orchester Albana Berga, jedno z kľúčových koncertantných diel 20. storočia.

**Koncert platí aj pre držiteľov abonentiek cyklu A.**

Študenti Vysokej školy múzických umení i Akadémie umení v Banskej Bystrici dostávajú každoročne príležitosť ukázať svoj potenciál sólistu. Dôležitá koncertná prax, s ktorou sa zvyčajne spája i debutové vystúpenie s orchestrom Slovenská filharmónia je kľúčovým momentom začínajúcej kariéry mladých umelcov. Tieto koncerty sú vždy inšpirujúcimi momentmi pre mladých poslucháčov, žiakov umeleckých škôl či konzervatórií, ktorých môžu výrazne inšpirovať k ešte aktívnejšiemu hraniu na svojom nástroji či spevu.

<https://www.filharmonia.sk/aktuality-a-novinky/slovenska-filharmonia-studenti-vysokej-skoly-muzicky-ch-umeni-v-bratislave>