

Valné shromáždění OSA 2026: důležitá změna rozúčtovacího řádu i rekordní výsledky hospodaření

3.6.2026 - | OSA

Na valném shromáždění OSA, které proběhlo v pondělí 25. května 2026, se řešily zásadní věci pro další fungování organizace. Kromě schválení výsledků hospodaření se mluvilo hlavně o změně rozúčtovacích pravidel a o dalším rozšiřování členské základny.

Valné shromáždění členů je nejvyšším orgánem OSA a koná se jednou ročně. Hlasování probíhalo jak přímo na místě, tak i předem online přes systém Infosa. Celkem se jej účastnilo 100 členů (80 osobně, 20 elektronicky).

Rozšíření členské základny

Členská základna OSA se rozšířila o 31 nových členů, mezi nimiž nechybí známá jména jako Adam Mišík, Calin, James Cole, Jan Hasenöhr, Mucha, Michal Nejtek nebo Filip Vlček. Celkem se jedná o 21 skladatelů, pět textařů, jednoho dědice z profesní skupiny skladatelů, jednoho dědice z profesní skupiny textařů. Nově se členy stali také tři nakladatelé.

Změna rozúčtování odměn za veřejné produkce audiovizuálně užitých hudebních děl („kina“)

Jedním z nejdůležitějších bodů byla úprava způsobu, jak se rozdělují odměny za hudbu ve filmech promítaných v kinech.

Doted' platilo, že při stejném počtu diváků dostali autoři za každou minutu hudby stejnou částku – bez ohledu na to, kolik hudby ve filmu celkově zaznělo.

Nově se odměna nejdříve rozdělí mezi filmy podle počtu prodaných vstupenek. Teprve potom se částka pro konkrétní film rozdělí mezi autory podle toho, kolik jejich hudby ve filmu zazní.

V praxi to znamená, že celková výše odměny pro autora bude víc záviset na tom, kolik hudby je ve filmu použito. Součástí změny je také zrušení R/TV koeficientu ve výpočtu.

Nové pravidlo začne platit od 1. 1. 2027.

Podpora nové tvorby: grantový program Partnerství

OSA se vedle výběru a rozdělování odměn dlouhodobě věnuje také podpoře vzniku nové hudby. K tomu slouží grantový program Partnerství, který každoročně finančně pomáhá vzniku nové autorské tvorby všech žánrů i jejímu uvádění na koncertech, festivalech nebo v rámci charitativních akcí.

V roce 2025 bylo v rámci programu **podpořeno 479 projektů z celkových 715 podaných žádostí**. Mezi nejvyužívanější patří dlouhodobě programy **Vyrobeno s OSA** a **OSA Živě**, které podporují jak vznik nahrávek, tak živé koncertní projekty.

Rekordní ekonomické výsledky

V roce 2025 se podařilo zobchodovat práva hudebních autorů a nakladatelů v celkové hodnotě 1,66 miliardy Kč, což je meziročně o 128 milionů víc.

Největší část příjmů stále pochází z rozhlasového a televizního vysílání (688 milionů Kč) včetně jeho přenosu.

Velký nárůst zaznamenaly také živé koncerty. Ty autorům vydělaly 267 milionů korun, což je meziroční skok o 27 %. Pokračoval také růst v oblasti streamovacích služeb, které autorům hudby vydělaly 302 milionů Kč, tedy o 28 % více než v předchozím roce.

Důležité je i to, kolik peněz skutečně doputuje k autorům. OSA dlouhodobě drží nízké náklady na provoz – průměrná režie byla 11,98 %. V praxi to znamená, že z každých 100 korun vybraných na autorských odměnách dostanou autoři v průměru 88 korun.

Podrobnější informace o činnosti a hospodaření OSA naleznete v Ročence 2025 nebo na webu v sekci Hospodářské výsledky.

Valné shromáždění tak potvrdilo, že OSA je ve stabilní kondici – a zároveň se připravuje na změny, které ovlivní rozdělování odměn v dalších letech.

<https://www.osa.cz/aktuality/valne-shromazdeni-osa-2026-dulezita-zmena-rozuctovaciho-radu-i-rekordni-vysledky-hospodareni>