

Vychádza dosiaľ nevydaný rukopis Oskára Čepana Rázdelia romantizmu

26.5.2026 - Jana Vicenová | SAV

Oskár Čepan, jeden z najoriginálnejších predstaviteľov slovenskej literárnej vedy, po vydaní svojich kľúčových literárnohistorických prác venovaných obdobiám naturizmu a realizmu pripravoval aj knihu o slovenskom romantizme. Tento nedokončený rukopis sa po dôslednej edičnej práci tímu Ústavu slovenskej literatúry SAV, v. v. i., podarilo pripraviť do tlače pod názvom Rázdelia romantizmu.

Osobnosť Oskára Čepana je posledné obdobie spájaná najmä s výtvarným umením, bol známy ako kritik umenia, editor, výtvarník, príležitostný filmový a výtvarný teoretik, venoval sa aj paleontológii a archeológii, no hlavne po celý svoj profesionálny život pôsobil ako vedecký pracovník Ústavu slovenskej literatúry SAV v Bratislave.

Vo svojich posledných textoch zásadne prehodnotil aj vlastný prístup k romantizmu zo sedemdesiatych rokov (*Dejiny slovenskej literatúry III*, 1965).

„Oproti tradovanej jednotnej podobe slovenského romantizmu ho Čepan interpretuje ako pluralitný a rozporuplný jav, ako sústavu rázdelí, teda nezhôd, ktoré sa vzájomne nevylučovali, ale dopĺňali,“ vysvetľuje autorka doslovu Ivana Taranenková, pričom zdôrazňuje jeho kreativitu, zvedavosť a metodologickú a interdisciplinárnu rozhladenosť.

Kniha bude slávnostne uvedená 29. mája 2026 o 17.00 v divadle GUnaGU počas Bratislavského knižného festivalu BRaK. Predstavia ju literárne vedkyne Ivana Taranenková a Jana Piroščáková. Diskusiu moderuje Zuzana Golianová. Titul bude na festivale dostupný v stánku kníhkupectva Artforum.

Spracovala: Jana Vicenová, ústav slovenskej literatúry SAV, v. v. i.

https://www.sav.sk?doc=services-news&lang=sk&news_no=13671&source_no=20