

Jedna z největších maleb v ČR rozzáří industriální halu ve Vítkovicích

21.5.2026 - | Ocelářská unie

Na budově Válcovny trub v Ostravě Vítkovicích vzniká rozsáhlá exteriérová malba - mural, která vyzdvihuje ocel jako ekologický materiál, nepostradatelný pro život člověka.

Dosud nevzhlednou industriální fasádu promění v nepřehlédnutelný prvek veřejného prostoru frekventované Místecké ulice v bezprostřední blízkosti turisticky atraktivní a navštěvované Dolní oblasti Vítkovic.

Rozlohou plochy 1 200 m² jde pravděpodobně o pátý největší mural v České republice. Propojuje průmyslové dědictví regionu s moderním mural artem. Autorem návrhu je slovenský výtvarník Adam Mihalov, zastoupený studiem drawETC, které zajišťuje i realizaci. Výtvarný návrh vychází z málo známé skutečnosti, že ocel a živá příroda nestojí proti sobě - naopak, ocel je ekologický a 100% recyklovatelný materiál. Autor pro toto téma hledal nejvhodnější výtvarné vyjádření. *„V konceptu jsem se držel tématu oceli ve spojení s přírodou, kde jsou ocelové výrobky přirozeně zapojeny do součástí přírodní scenérie. Ocel je zde základem pro pohyb, energii a symbolem ohleduplnosti k přírodě,“ řekl Adam Mihalov.*

Téma oceli bylo pro zadavatele, Třinecké železářny, klíčové. *„Dlouhodobě poukazujeme na to, že česká ocel z Třince má hluboký význam pro rozvoj regionu, prosperitu i suverenitu státu. Ocel je klíčový materiál pro infrastrukturu, energetiku, stavebnictví a další obory, bez nichž by civilizace zanikly. Navíc jde o materiál ekologický, 100% recyklovatelný,“ říká generální ředitel Třineckých železáren Roman Heide.* Dodává, že ocel je s Ostravou propojena historicky, ekonomicky i kulturně, protože se zde po desetiletí rozvíjel těžký průmysl, který formoval podobu města, jeho identitu i životy několika generací obyvatel.

„Mural v takovém rozměru a lokalitě je především produkční výzva. Začínáme dávno před prvním sprejem — odbornou přípravou plochy, výběrem technologie pro maximální životnost a koordinací všech dodavatelů. Produkční řemeslo je v detailech, které divák nevidí, ale město ocení i za řadu let. Ta výtvarná stránka projektu je pak pro všechny za odměnu,“ říká Radovan Jelínek, hlavní produkční drawETC.

Mural vzniká v průmyslovém prostředí během technologické výluky na tramvajové trati a jeho realizace vyžaduje precizní koordinaci s Dopravním podnikem Ostrava a dalšími subjekty. Výroba v odloučeném provozu Třineckých železáren - Válcovně trub probíhá během malby bez přerušení.

DOPLŇUJÍCÍ INFORMACE

Mural v číslech

- 260 kg podkladových barev, 460 sprejů
- Plošiny s operační výškou 14 m, speciálně vybrané kvůli úzkému prostoru mezi stěnou a tramvajovými kolejemi
- Pojezdové desky 60 kg, které roznáší váhu plošin, aby nepoškodily kabeláž pod kolejištěm
- Technologie přenosu návrhu: šablony, projektory, VR brýle
- Vysokotlaký WAP na očištění plochy, speciální podkladová barva nanášená airlessem pro maximální životnost

- Měsíční výluka tramvajové trati koordinovaná s DPO

Realizační team drawETC

Mural realizuje studio drawETC, které působí na české scéně přes dvacet pět let a specializuje se na užitou (komerční) ilustraci, vizuální branding a velkoformátovou tvorbu ve veřejném prostoru. Spolupracuje s více než 100 tvůrci z Čech a střední Evropy. Realizovalo první velkoformátový mural v Čechách - Art Wall pro klienta CTP v Humpolci, malbu Arcane pro Netflix, vizuál kampaně pro DM Drogerie a nebo interiérové vizuály v pětipatrovém komplexu budov vedení ŠKODA AUTO v budově Laurin & Klement Kampus v Mladé Boleslavi.

Zdroj: Třinecké železářny

<https://www.ocelarskaunie.cz/jedna-z-nejvetsich-maleb-v-cr-rozzari-industrialni-halu-ve-vitkovicich>